

HISTOIRE DES VILLES

VULGARISATION DE L'HISTOIRE
PAR L'IMAGE

LIEGE

ÉDITION DE LA SOCIÉTÉ HISTORIA, S. A.
RUE DE LA LOI, 62 - BRUXELLES

GESCHIEDENIS VAN DE STEDEN

VULGARISATIE VAN DE GESCHIEDENIS
DOOR HET BEELD

TEXST: J. Schreyer
ILLUSTRATIES: Roger Dhaenens

LUIK

UITGAVE VAN DE MAATSCHAPPIJ HISTORIA, N. V.
WETSTRAAT 62, BRUSSEL 4

TEXTE : J. Schoonjans

ILLUSTRATIONS : Robert Quintijn

TEKST : J. Schoonjans

ILLUSTRATIES : Robert Quintijn



N° 1. Panorama

I

LIÈGE, VILLE D'ÉGLISE

« Une eau y trouverez... on l'appelle la Meuse... » écrivait au XIII^e siècle Doon de Mayence. Du haut du plateau de Cointe ou du sommet de la Citadelle, on découvre en effet cette « eau », une « eau merveilleuse » comme le disait notre auteur. Peu de villes offrent un panorama plus saisissant aux regards qui s'y posent.

C'est une impression indéfinissable de majesté qui se dégage de cette énorme agglomération. Est-ce à cause de l'ampleur du fleuve ? De l'antiquité des églises ? De l'har-

5



Nr. 1. Panorama

I.

KERKELIJKE STAD

« U zult er een water vinden... men noemt het de Maas... » aldus schreef Doon van Mainz in de 13e eeuw. Van op de hoogvlakte van Cointe of van op het hoogste punt van de Citadel, ontdekt men inderdaad dit « water », een « wonderbaar water » zoals onze auteur het zegde. Weinig steden bieden aan de toeschouwers zulk aangrijpend panorama. Een niet te beschrijven indruk van statigheid gaat uit van deze verbazend grote agglomeratie. Is het wegens de omvang van de stroom ? De oudheid van de kerken ? De harmonie van de lijnen die het geheel in een soort kuip omvatten als in een schrijn ?

monie des lignes qui enserrent le tout dans une sorte de cuve comme dans un écrin ?

On sent qu'il s'agit d'une ville différente des autres. On sent que Liège constitue un problème. Un problème ? Qu'en dit le dictionnaire ? « Liège - jusqu'en 1946 on écrivait Liège - ville belge... ».

Eh bien ! ce n'est pas tout à fait exact.

Liège n'est pas cela. Liège n'est pas une ville-province, un chef-lieu de province du Royaume de Belgique. Liège est une capitale ! Elle fut pendant plus de huit siècles, la capitale d'un Etat absolument indépendant, d'une principauté qui ne fut pas intégrée dans l'unité belge.

Les Liégeois ne sont pas, ne seront jamais des provinciaux.

L'histoire de Liège est une histoire à part : histoire de foi, d'indépendance, de liberté... d'âme ardente... l'histoire d'une capitale !

LA LEGIA

Au cours des premiers siècles de notre ère, la région où confluent la Meuse et l'Ourthe était couverte de bois.

Pendant longtemps d'ailleurs, Liège restera comme encerclée dans les bois : le bois de Glain, le bois d'Ans, le bois de Saint Gilles, le bois d'Avroy; le nom d'Avroy est une déformation du latin « arboretum », comme Fragnée est une déformation de frênaie. Tout cela fait assez silvestre. Il y a là un petit ruisseau tout petit, qui se perd

6

dans le fleuve, au pied du Publémont; cela s'appelait jadis en langue celte : le Glain, c'est-à-dire « la clair eau », s'il faut en croire Godefroid Kurth; cela s'appelle aujourd'hui le ruisseau de Coq Fontaine, il est voûté; son cours suit la rue Saint Séverin et sert d'égoût; au Moyen Age, ce petit ruisseau s'appelait la Legia.

Il fut le berceau de la ville, ou plutôt de l'humble village néolithique qui semble y être né un jour, Dieu sait quand. Et puis, ce fut une villa romaine, une sorte de bourgade avec des colons et des esclaves. Et puis, à l'époque des rois francs, ce domaine devint propriété royale, donc publique, un « vicus publicus » ou « leudicus », leud ou leod signifie peuple. Et c'est du mot « leudicum », et non point du nom de la Legia, que viendrait le nom de Liège. Les vieux documents disent : Leodium, Leodium, Leudium, Legium, Legia. Ce qui, en wallon, a donné : Lidge.

7

Men voelt dat het hier om een stad gaat die van de andere steden verschilt. Men voelt dat Luik een probleem is. Een probleem ? Wat zegt het woordenboek ? « Liège, tot in 1946 schreef men Liège — Belgische stad... »

Dit is niet helemaal juist ! Luik is geen provinciestad, geen hoofdplaats van een provincie van het Koninkrijk België. Luik is een hoofdstad !

Het was gedurende meer dan acht eeuwen de hoofdstad van een volledig onafhankelijke staat van een prinsdom dat niet in de Belgische eenheid opgenomen was.

De Luikenaren zijn geen kleinestedelingen en zullen het trouwens nooit zijn. De geschiedenis van Luik is een aparte geschiedenis : een geschiedenis van geloof, van onafhankelijkheid, van vrijheid... van een vurig gemoed... de geschiedenis van een hoofdstad !

DE LEGIA ?

Gedurende de eerste eeuwen van onze tijdrekening was de streek, waar de Maas en de Ourthe samenvloeien, met bossen begroeid. Lange tijd trouwens zal Luik omgeven blijven door bossen : het bos van Glain, het bos van Ans, het bos van St. Gilles, het bos van Avroy : de naam Avroy is ontstaan uit het Latijnse « arboretum », zoals Fragnée ontstaan is uit « Frênaie ». Dit alles doet tamelijk bosachtig aan. Daar liep een heel klein beekje dat zich aan de voet van de Publémont in de stroom werpt ; in het Keltisch droeg het vroeger de naam van Glain, dat wil zeggen « klar water », zo men Godefroid Kurth moet geloven.

Tegenwoordig noemt men het de beek van Coq Fontaine : ze is nu overwelfd : haar loop volgt de rue St. Séverin en dient tot riool ; in de Middeleeuwen heette dat beekje de Legia.

Het was de bakermat van de stad of beter nog van het bescheiden neolithisch dorp, dat daar eens ontstaan moet zijn, God weet wanneer. Vervolgens werd het een Romeinse villa, een soort kleine vlek met kolonisten en slaven, en later, ten tijde van de Frankische koningen, werd dit domein koninklijk dus openbaar bezit, een « vicus publicus » of « leudicus » (leud of leod betekent volk). De naam Luik zou dus niet van de naam Legia, maar wel van het woord « leudicum » afstammen. De oude oorkonden hebben Leodium, Leodium, Leudium, Legium, Legia, wat in het Waals Lidge geworden is.



N° 2. L'Eglise St-Vincent, vue du Pont de Fragnée

UNE EGLISE

Les anciennes chroniques rapportent que saint Monulphe, évêque de Tongres, se rendant à Dinant, fut frappé d'admiration par la vallée de la Legia et se serait écrié : « Ici s'élèvera une riche et puissante cité ! » En attendant, saint Monulphe, qui était comme la plupart des



Nr. 2. Sint-Vincentiuskerk van uit « Pont de Fragnée »

DE KERK

De oude kronieken mentionnent que le H. Monulf, évêque de Tongeren, lorsque se rendit à Dinant, fut émerveillé par la vallée de la Legia et déclara : « Hier sera une riche et puissante ville ! ». Alvast commença le H. Monulf, qui était un homme pratique, à construire une petite église dédiée aux Saints Côme et Damien. Des maisons — n'étaient-ce pas des huttes ? — vinrent se blottir et Liège devint une ville.

Le évêques mérovingiens, un homme pratique, commença par construire un très modeste oratoire qu'il consacra aux Saints Côme et Damien. Et autour de cette toute petite église, des maisons — n'étaient-ce pas des huttes ? — vinrent se blottir et Liège devint une ville.

Liège serait probablement resté un village et ne serait certainement jamais devenu une capitale si il n'y avait pas eu le gros événement de l'an 700.

L'évêque de Tongres était alors saint Lambert. Il y avait longtemps que le siège épiscopal de Tongres avait été déplacé; il se trouvait à Maestricht. Mais saint Lambert semble s'être beaucoup déplacé pour parcourir en tout sens son vaste diocèse. C'est à Liège qu'il se reposait le plus volontiers des fatigues de son apostolat. Il s'y était fait construire une maison où il passa parfois l'été. C'est là qu'il fut assassiné par l'administrateur des domaines royaux Dodon. Était-ce bien en 700 ? N'était-ce pas plutôt en 696 ? ou en 705 ? Si la date n'est pas certaine, l'endroit, par contre, est connu. Cela s'est passé sur l'emplacement de l'actuelle Place Saint Lambert. Peu de temps après, en 718, Saint Hubert, successeur de Saint Lambert, fit ensevelir le corps du martyr à l'endroit où il mourut. Une nouvelle église fut érigée, sous le vocable de Saint Lambert. Les pèlerins y affluèrent. Liège se développa. Au point que saint Hubert décida de s'y installer.

SIEGE DE L'EVECHE

Le transfert du siège épiscopal de Tongres-Maestricht devait faire d'un village d'agriculteurs et de bateliers, une capitale.

de Merovingische bisschoppen, een zeer bescheiden bidkapel op te bouwen dat hij aan de heiligen Cosmas en Damiaan toewijdde. En rondom dit heel klein kerkje bouwde men huizen — hutten ? — en Luik werd een dorp.

Luik zou waarschijnlijk een dorp gebleven zijn en zou voorzeker nooit een hoofdstad geworden zijn, indien de grote gebeurtenis van het jaar 700 zich niet had voorgedaan.

De bisschop van Tongeren was toen de H. Lambertus. Het was reeds lang geleden dat de bisschopszetel van Tongeren die zich te Maastricht bevond verplaatst was geworden. Naar het schijnt zou de H. Lambertus zich zeer dikwijls verplaatst hebben om zijn uitgestrekt bisdom in alle richtingen te doorkruisen.

Het was te Luik dat hij het liefst uitrustte van de vermoeienissen van zijn apostolaat. Hij had er zich een huis laten bouwen, waarin hij dikwijls de zomer doorbracht. Daar was het dat hij door Dodo, de beheerder van de koninklijke domeinen, vermoord werd. Was het wel in 700 ? Was het niet eerder in 696 ? of in 705 ? Terwijl men niet de juiste datum kent, kent men wel de juiste plaats. Dit gebeurde op de plaats zelf waar zich de huidige Place St.-Lambert bevindt. Weinige tijd later in 718 liet de H. Hubertus de opvolger van de H. Lambertus, het lichaam van de martelaar begraven op de plaats zelf waar hij stierf. Een nieuwe kerk werd opgericht en genoemd naar de H. Lambertus. De pelgrims trokken er in grote getale naartoe. Luik kende een grote ontwikkeling, zodat de H. Hubertus besloot er zich te vestigen.

ZETEL VAN HET BISDOM

Het verplaatsen van de zetel van het bisdom Tongeren-Maastricht zou van een dorp, bestaande uit landbouwers en schippers, een hoofdstad maken.

Saint Hubert n'a certainement pas calculé les conséquences de sa décision. Il semble avoir voulu quitter Maestricht parce qu'il n'y était pas à l'aise, la moitié de la ville ne lui appartenant pas. Le tombeau de saint Lambert devenait le centre religieux d'un culte. Il en fit le centre administratif d'un évêché.

Et Liège prit un aspect tout nouveau. Les maisons se multiplièrent, elles gravirent la pente de Publémont, « publicus mons » le mont public, et au bout de la colline, une nouvelle église surgit, l'église Saint-Pierre. C'est dans cette église que sera déposé le corps de saint Hubert lorsqu'en 727 on le ramènera de Tervueren.

Saint Hubert, en effet, était mort au cours d'un de ses voyages d'évangélisation. Ses cendres ne resteront pas à Liège. Elles seront transportées à Andage, en Ardenne; Andage changea de nom et devint Saint-Hubert. L'aimable légende du cerf crucifère qui fit de Saint Hubert le patron des chasseurs n'a aucune valeur historique. C'est bien dommage !

Les évêques de Liège prirent rapidement l'allure de seigneurs territoriaux. Le fait qu'ils jouissaient de l'immunité leur donnait des pouvoirs très étendus.

Ils furent d'ailleurs protégés par la puissante famille des Pépins qui allait bientôt devenir la dynastie carolingienne et dont les villas se trouvaient précisément près de Liège, à Herstal et à Jupille. N'est-ce pas à Jupille que naquit en 768 Charlemagne ?

Jehotte qui a sculpté la statue du plus illustre enfant de la ville, a groupé sur le socle, les grands ancêtres carolingiens du vieux terroir mosan.

10

De H. Hubertus heeft zeker niet de gevolgen van zijn besluit voorzien. Het schijnt dat hij Maastricht wou verlaten, omdat hij er zich niet op zijn gemak voelde, daar de helft van de stad hem niet toebehoorde. De grafstede van de H. Lambertus werd het godsdienstig centrum van een verering. Hij maakte er tevens het administratief centrum van een bisdom van.

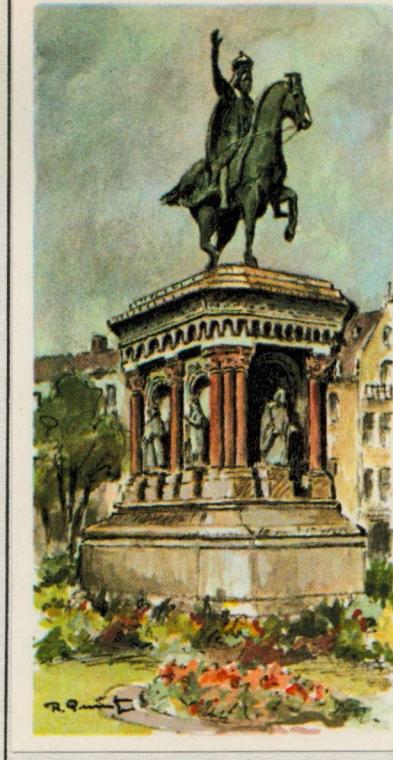
Luik kreeg daardoor een geheel nieuw uitzicht. Er kwamen meer en meer huizen die op de helling van Publémont werden gebouwd (publicus mons, de openbare berg) en op de top van de heuvel verrees een nieuwe kerk nl. de Sint Pieterskerk. Het is in deze kerk dat het lichaam van de H. Hubertus werd ondergebracht, wanneer men het in 727 uit Tervuren overbracht.

Het was tijdens een van zijn evangelisatiereden dat de H. Hubertus was overleden. Zijn stoffelijk overschat zou niet te Luik blijven. Het zal naar Andage in de Ardennen overgebracht worden. Andage veranderde zijn naam en heette voortaan St. Hubert. De lieflijke legende van het kruisdragende hert, dat van de H. Hubertus de patroon van de jagers maakte, heeft geen enkele historische waarde. Jammer genoeg.

De bisschoppen van Luik namen weldra de houding aan van territoriale Heren. Hun onschendbaarheid gaf hun een zeer uitgebreide macht.

Ze werden trouwens door de machtige familie van de Pipijns beschermd, die weldra de Karolingische dynastie zou worden en die villa's bezat juist in de omstreken van Luik, nl. te Herstal en te Jupille. Is het niet te Jupille dat Karel de Grote in 768 geboren werd ?

Jekotte, die het standbeeld van het beroemdste kind van de stad heeft gebeiteld, heeft op het voetstuk de grote Karolingische voorvaderen van de oude Maasstreek gegroepeerd.

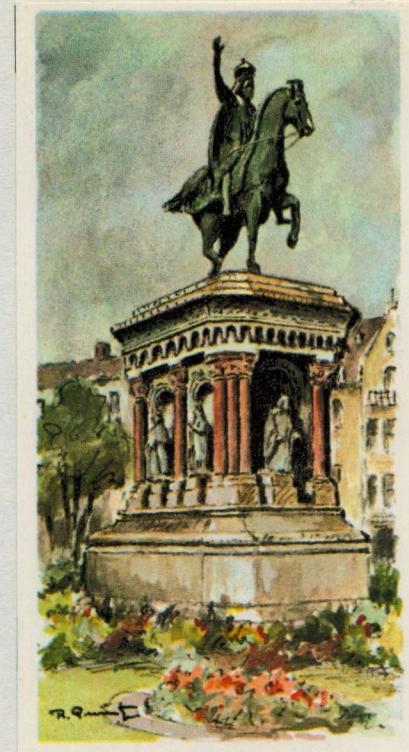


N° 3. Statue de Charlemagne au parc d'Avroy

CAPITALE DE LA PRINCIPAUTÉ

Après le démembrément de l'Empire de Charlemagne, la Lotharingie, c'est-à-dire tout le territoire actuellement belge à l'exception de la Flandre, devint vassal de la Germanie.

11



Nr. 3. Standbeeld van Karel de Grote in het « Parc d'Avroy »

HOOFDSTAD VAN HET PRINSENDOM

Na de verbrokkeling van het keizerrijk van Karel de Grote werd Lotharingen d.w.z. gans het tegenwoordig Belgisch grondgebied, met uitzondering van Vlaanderen, een leen van het Germaanse rijk.

En 962, le roi de Germanie, Othon I^e le Grand, fut élevé à la dignité d'empereur du Saint Empire.

Pour tenir en bride ses remuants vassaux lotharingiens du Brabant, du Limbourg, du Hainaut, du Luxembourg, de Namur, il décida de faire de l'évêché de Liège une principauté ecclésiastique dont les évêques, désormais souverains, princes-évêques, nommés par lui, seraient les loyaux et fidèles défenseurs de l'autorité suzeraine.

Les évêques de Liège n'avaient-ils pas prouvé, un siècle plus tôt, leur attachement aux souverains germaniques lorsqu'en 882 les Normands avaient incendié la ville ?

Les évêques Hartgar et Francon étaient restés les meilleurs soutiens du roi Arnould de Corinthie et avaient résisté opiniâtrement aux envahisseurs.

Ainsi naîtra et grandira un vaste Etat, un Etat dont le territoire couvrira toute la vallée de la Meuse de Givet à Maestricht, un Etat contenant 22 villes, 11 wallonnes et 11 flamandes.

Othon le Grand prit la précaution de placer des Allemands sur le siège de Saint Lambert. En 953, déjà il nommait Rather. Et pour la première fois on vit à Liège cette chose extraordinaire, mais qui se reproduira souvent : l'évêque fut chassé ! Un autre Allemand, Ebrachar fut nommé en 959. Et ce fut de nouveau l'émeute. La noblesse liégeoise semblait extraordinairement chatouilleuse du point de vue national : elle voulait des évêques de chez nous.

12

En 972, Othon désigna encore un Allemand, originaire de la Souabe. Mais cette fois, il eut la main heureuse. Le nouvel évêque avait des qualités de chef tellement remarquables qu'il réussit non seulement à se faire accepter par ses nouveaux sujets, mais à se faire reconnaître par eux, et à jamais, comme le fondateur de la grandeur liégeoise. Il s'appelait Notger.

13

In 962 werd Otto I de Grote koning van het Germaanse rijk, verheven tot de keizerlijke waardigheid van het Heilig Roomse Rijk.

Om zijn woelige Lotharingische vazallen van Brabant, Limburg, Henegouwen, Luxemburg, Namen in toom te houden, besloot hij van het bisdom Luik een prinsbisdom te maken, waarvan de bisschoppen, voortaan prinsbisschoppen door hem benoemd zouden worden en daardoor de eerlijke en trouwe verdedigers van het suzereine gezag zouden zijn.

Hadden de bisschoppen van Luik niet een eeuw vroeger hun aanhankelijkheid aan de Germaanse vorsten bewezen, toen de Noormannen in 882 de stad in brand staken ?

De bisschoppen Hartgar en Franco waren de beste steun van Koning Arnulf van Karinthië gebleven en hadden hardnekkig weerstand geboden aan de overweldigers.

Aldus ontstond en groeide een uitgebreide staat, waarvan het grondgebied gans de vallei van de Maas van Givet tot Maastricht omvatte, een staat die 22 steden telde, 11 Waalse en 11 Vlaamse.

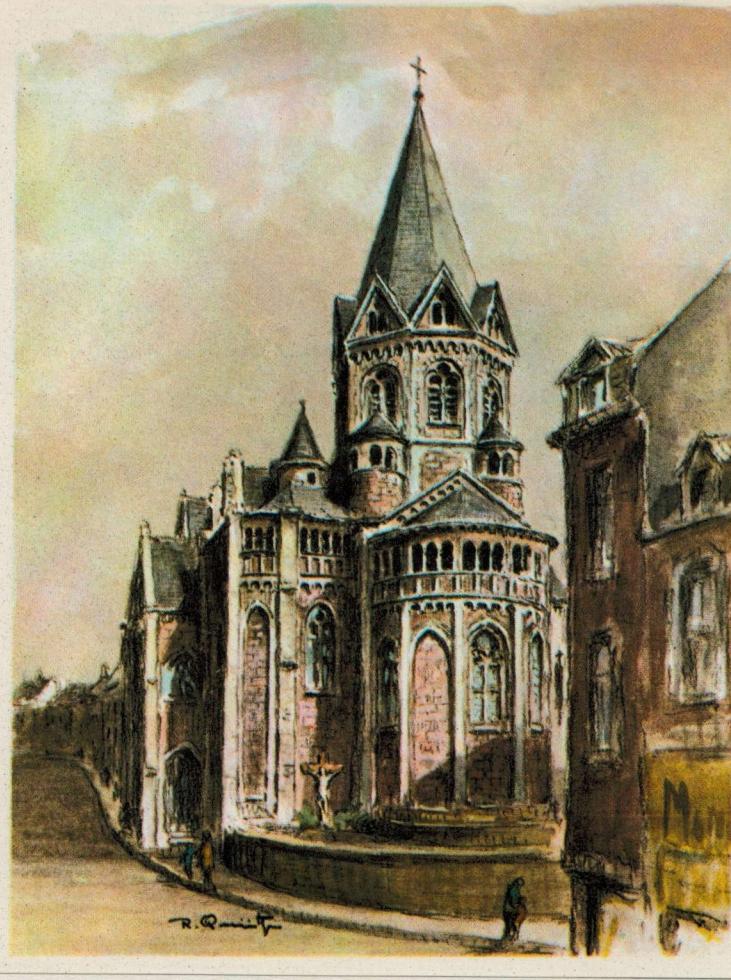
Otto de Grote zorgde ervoor Duitsers op de stoel van de H. Lambertus te plaatsen. Reeds in 953 benoemde hij Rather. En voor de eerste maal zag men te Luik het ongewone gebeuren, dat zich nochtans dikwijls zou herhalen, nl. dat de bisschop verjaagd werd ! Een andere Duitser Eburacar werd in 959 benoemd. Opnieuw was er opstand. Op nationaal gebied scheen de Luikse adel buitengewoon prikkelbaar : hij verlangde bisschoppen van eigen bodem.

Maar ditmaal was zijn keuze goed. De nieuwe bisschop beschikte over zulke uitzonderlijke leiderskwaliteiten dat hij erin lukte zich niet alleen door zijn nieuwe onderdanen te doen aanvaarden, maar zich ook door hen als de stichter van de Luikse groothed te doen erkennen en dit voor altijd. Hij heette Notker.

In 972 duidde Otto nog een Duitser aan, afkomstig uit Zwaben.

12

13



Nº 4. Eglise Sainte-Croix

14

« Liège, qui de ses lois porte le joug léger,

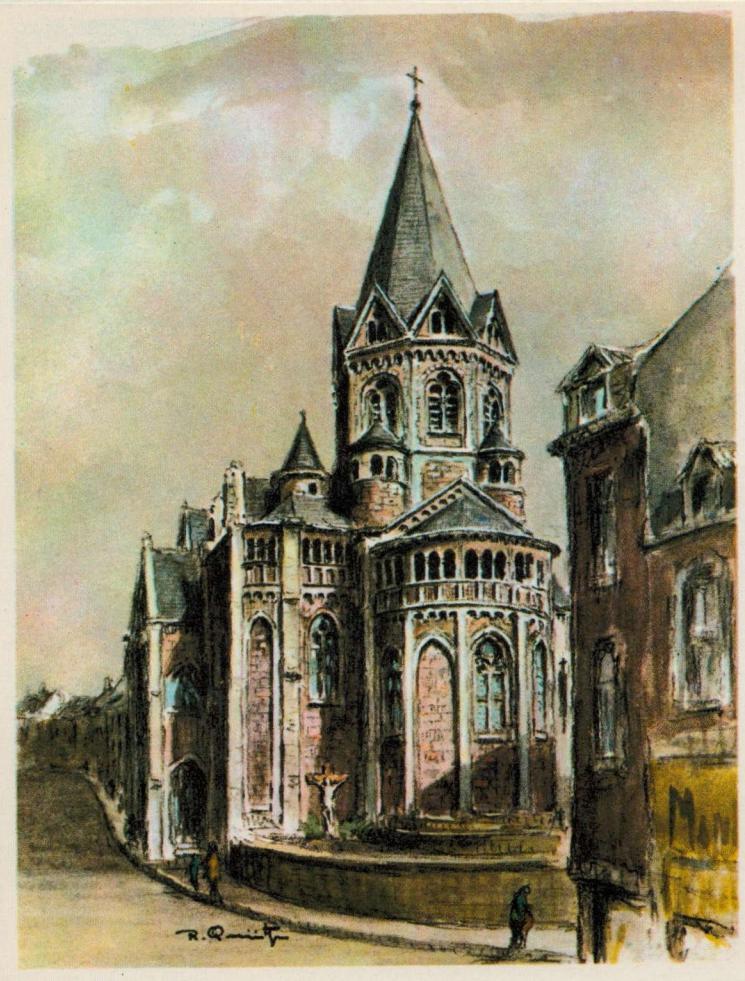
Tu dois Notger au Christ, et le reste à Notger ! »

En somme, Liège doit tout à Notger; ses lois si sages, ses églises si belles, son prestige mondial.

Certes, Notger demeura fidèle à l'empereur; il fut bon vassal, mais il pratiqua une politique d'autonomie absolue. Et tout d'abord, il se fit obéir. Il n'y allait pas de main morte pour mater les seigneurs trop puissants. Radus des Prés possédait un château redoutable à la Haute Sauvenière. Notger l'amena en Allemagne faire un long voyage. A leur retour, Radus sursauta : « Où est mon château ? » — « Je l'ai rasé et j'en ai fait un couvent, c'est l'église Sainte-Croix ! » Mais Notger fut le protecteur des faibles. Il réédifia l'église Saint Lambert; il éleva plusieurs églises magnifiques; il acheva Saint Martin et Saint Paul. Il bâtit Saint Denys et Saint Jean où il sera enterré en 1008; il prépara la construction de Saint Jacques et entama les travaux de Saint-Barthélémy. C'est à Saint-Barthélémy que se trouvent les plus beaux fonts baptismaux de Belgique; ils datent de 1112 et sont l'œuvre d'un orfèvre prodigieux Renier de Huy. C'est ce que l'art de la dinanderie a produit de plus émouvant.

Notger fit de Liège un foyer de vie intellectuelle extraordinairement brillant.

15



Nr. 4. De Heilige Kruiskerk

14

« *Jij, Luik, dat het lichte juk van je wetten draagt*

Je moet Notker aan Kristus, en het overige aan Notker ! »

In feite is Luik alles aan Notker verschuldigd, zijn wijze wetten, zijn mooie kerken, zijn wereldfaam.

Inderdaad, Notker bleef de keizer trouw. Hij was een goed leenman, maar voerde een politiek van absolute alleenheerschappij. Eerst en vooral deed hij zich gehoorzamen. Hij bedwong de te machtige heren op krachtdadige wijze. Radus des Prés bezat een geducht kasteel op de « Haute Sauvenière ». Notker nam hem mee op een lange reis naar Duitsland. Bij hun terugkeer schrok Radus hevig en riep uit : « Waar is mijn kasteel ? » « Ik heb het gesloopt en heb er een klooster van gemaakt, de Heilig-Kruis-kerk ! » Maar Notker was ook de beschermer van de zwakken. Hij liet de St.-Lambertuskerk heropbouwen. Hij richtte verschillende prachtige kerken op, hij voltooide de St.-Maarten- en St.-Pauluskerk : hij bouwde de St.-Denijskerk en de St.-Janskerk waarin hij in 1008 zal begraven worden.

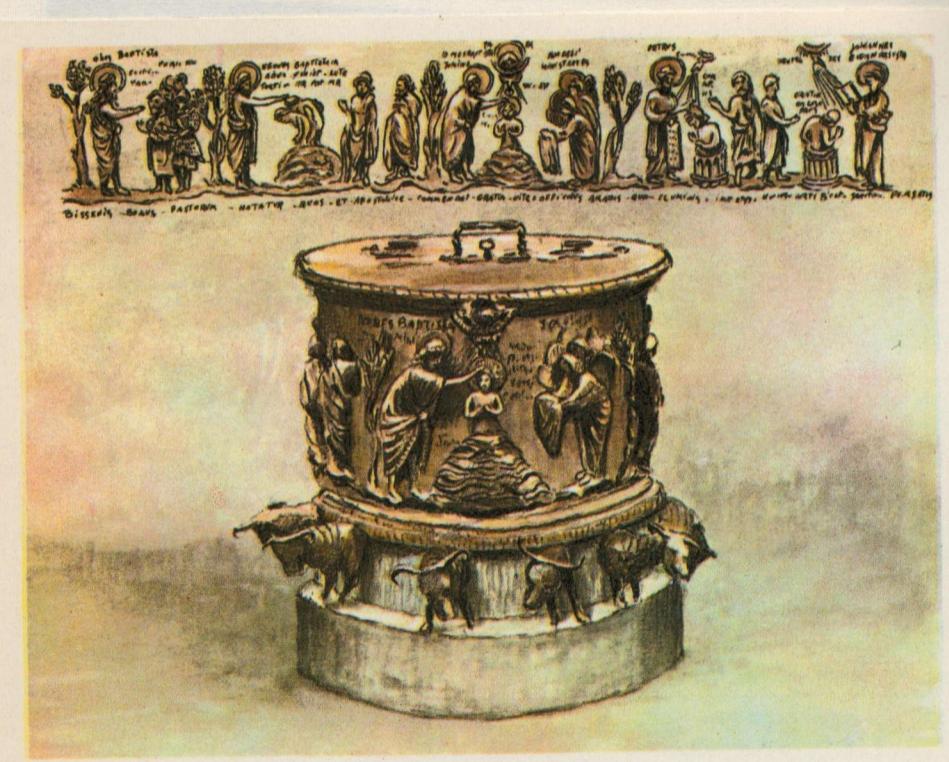
Hij bereidde de bouw van de St.-Jakobskerk voor en begon met de werken van de St.-Bartholomeuskerk. Het is in deze laatste dat men de mooiste doopvont van België aantreft ; ze dateert uit het jaar 1112 en is het werk van een knappe goudsmid, Reinier van Hoei. Dit is het aangrijpendste werk, dat de dinanderiekunst heeft voortgebracht.

15



N° 5. Les Fonts baptismaux de Saint-Barthélémy

C'est que dans les murs de Liège — Notger avait fait construire des murailles — il y avait les écoles : les écoles collégiales et surtout l'école cathédrale, une sorte d'université, véritable pépinière de savants. Des étudiants venus de tous les coins du monde, et issus de tous les milieux sociaux y rivalisaient d'ardeur. De là sortiront Folcuin de Lobbes, Sigebert de Gembloux, nos premiers his-



Nr. 5. Doopvont Sint-Bartholomeus

Notker maakte van Luik een schitterend centrum van intellectueel leven. Binnen de muren van Luik — Notker had immers vestingmuren laten bouwen — waren scholen : de kollegiale scholen en vooral de katedraalschool, een soort universiteit, een echte kweekschool voor geleerden. Studenten uit alle hoeken van de wereld en uit alle sociale standen wedijverden er met elkaar. Daaruit kwamen Folcwin van Lobbes, Sigebert van Gembloux, onze eerste geschied-

toriens; Francon, le mathématicien; Egbert, le pédagogue; Adelman, le poète; Rupert, le théologien; Gozechin, le philosophe...

On a pu dire que Liège fut alors « la mère nourricière des hautes études », l'« Athènes du Nord », le « pôle de l'Occident ».

VILLE LIBRE ET IMPERIALE

La psychologie du caractère liégeois s'est révélée très tôt. C'est un mélange indéfinissable d'insubordination et de loyalisme, d'effronterie et de délicatesse, de brutalité et de lyrisme. Comprenez qui pourra. Aucun peuple ne semble avoir dépassé le peuple liégeois dans l'art de faire enrager. Car les Liégeois ne respectent personne : ni les papes, ni les empereurs, ni les rois, ni les princes-évêques... L'histoire de Liège peut dès lors se résumer comme suit : bagarres au dehors, bagarres au dedans. Ce fut d'abord la dramatique querelle des investitures entre les papes et les empereurs. Les princes-évêques Wazon, Henri de Verdun, Otbert, prirent carrément position contre les papes, tout en affichant la plus sereine indépendance envers les empereurs lorsque leur pouvoir spirituel était en jeu. D'autres, plus tard, soutinrent la cause du pape et se mirent en lutte ouverte contre l'empereur. Ce fut le cas de saint Albert de Louvain qu'Henri VI fit assassiner en 1192. À cette date, les choses ont bien changé. L'empereur n'est plus assez fort pour nommer lui-même les princes-évêques, surtout des Allemands. C'est le chapitre des chanoines de

schrifvers ; Franco de wiskundige, Egbertus de opvoedkundige, Adelman de dichter, Rupertus de godeleerde, Goskin de wijsgeer.

Men heeft kunnen zeggen dat Luik toen « de voedstermoeder van de hoge studiën », het « athene van het Noorden », de « spil van het Westen » was.

« VRIJE EN KEIZERLIJKE STAD »

Het Luiks karakter heeft zich zeer vroeg geopenbaard. Het is een niet te bepalen mengsel van weerspannigheid en gehechtheid, van schaamteloosheid en kiesheid, van brutaliteit en van lyrisme. Kan U het begrijpen ? Geen enkel volk schijnt het Luikse volk overtroffen te hebben in de kunst iemand razend te maken. Want de Luikenaren eerbiedigden niemand : pausen, noch keizers, koningen, noch prinsbisschoppen... De geschiedenis van Luik kan men dus als volgt samenvatten : twisten buiten en binnen de stad. Eerst was het het dramatisch geschil van de investituur tussen de pausen en de keizers. De prinsbisschoppen Wazo, Hendrik van Verdun, Osbertus, namen duidelijk stelling tegen de pausen, terwijl ze de grootste onafhankelijkheid tegenover de keizers aan de dag legden, wanneer hun geestelijk gezag op het spel stond. Later steunden anderen de zaak van de paus en gingen openlijk de strijd aan tegen de keizer. Dit was het geval met de H. Albert van Leuven, die door Hendrik VI in 1192 om het leven werd gebracht. Vanaf die datum is alles veel veranderd. De keizer is niet machtig genoeg meer om zelf de prinsbisschoppen te benoemen, vooral Duitsers. Het is het kapittel van de kanunniken van St.-Lambert, dat zich met de verkiezing belast. Dit « kathedraal-kapittel » is een macht geworden.

Saint-Lambert qui se charge de l'élection. Ce « chapitre cathédral » est devenu une puissance. Il choisira des évêques locaux, souvent même parmi ses membres. Il y eut d'ailleurs un chanoine de Liège, l'archidiacre Jacques Pantéleon, fils d'un cordonnier de Troyes, qui en 1261 devint pape sous le nom d'Urbain IV. C'est lui qui instituera la fête-Dieu sur les conseils d'une grande mystique, liégeoise aussi, Sainte Julienne de Cornillon.

Liège, ville de liberté ! Les princes-évêques et le chapitre en ont largement usé de cette liberté, sans scrupule, mais aussi sans félonie.

Et que dire du peuple liégeois ? Car Liège n'était pas qu'une cathédrale. Liège était une commune.

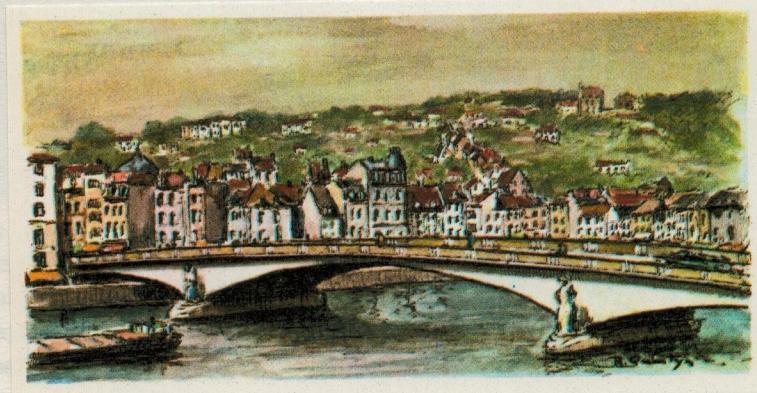


N° 6. Le Pont des Archers

Het zal plaatselijke bisschoppen verkiezen, dikwijls zelfs onder de eigen leden. Er was zelfs een kanunnik van Luik, de aartsdiaken Jakob Pantaleon, zoon van een schoenmaker uit Troyes, die in 1261 paus werd onder de naam van Urbanus IV. Hij is het die Sakramentsdag zal instellen op raad van een mystieke vrouw, de heilige Juliana van Cornillon, eveneens een Luikse.

Luik, stad van de vrijheid ! De prinsbisschoppen en het kapittel hebben van deze vrijheid ruimschoots gebruik gemaakt en dit zonder scrupules, maar ook zonder trouweloosheid.

Wat valt er nu te zeggen over het Luikse volk. Want Luik was niet slechts een kathedraal, Luik was een gemeente.



Nr. 6. De « Pont des Arches »

LA COMMUNE

L'humble village des rives de la Legia s'était rapidement développé et était devenu une ville. La Meuse fut bientôt franchie. Dès le XI^e siècle, le Pont des Arches était construit. Il y aurait tout un volume à écrire sur ce fameux Pont des Arches où l'on s'est tant battu et qui fut si souvent détruit; le pont actuel est le sixième.

Le Pont des Arches aurait eu un ancêtre, le « Souverain-Pont » que la légende attribue à Ogier le Danois, ou l'Ardennais, un des paladins de Charlemagne. On construisit également le Pont d'Avroy dont l'emplacement est marqué par les actuels boulevards d'Avroy et de la Sauvenière. Une des portes de la ville se trouvait là. L'enceinte fut bientôt débordée : les maisons escaladèrent les hauteurs de la montagne de Bueren — on y compte quatre cents escaliers ! — le nom de la rue Hors-Château a gardé le souvenir de cette expansion, ainsi que celui de Neuvice qui veut dire Nouveau quartier, « Novus vicus ».

Au XII^e siècle, Liège comptait déjà vingt-quatre paroisses. En 1198, le prince-évêque Albert de Cuyck accorda à ses sujets l'autorisation d'élargir considérablement l'enceinte de la ville. Le pourtour en fut quadruplé de manière à englober les quartiers d'Outre-Meuse et de la Sauvenière, assurant ainsi la sécurité de tous. Mais les Liégeois exigèrent autre chose que la sécurité. Ils voulaient la liberté. Cette même année 1198, Albert de Cuyck accorda une charte célèbre qui contenait déjà en germe les grands principes de la révolution française de 1789 et ceux de la charte de l'Atlantique de 1941. Elle proclamait que

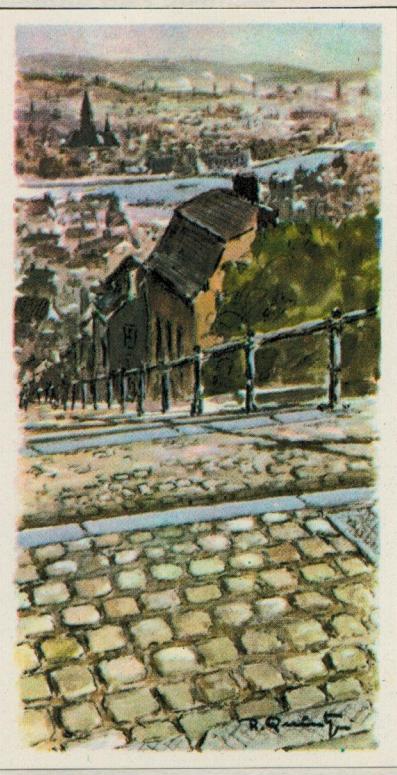
DE GEMEENTE

Het nederige dorp aan de oevers van de Legia had zich vlug ontwikkeld en was een stad geworden. De Maas werd weldra overschreden. Sedert de XIe eeuw, was de Pont des Arches geslagen. Men zou boekdelen kunnen schrijven over deze vermaarde « bogenbrug », waarom zoveel gestreden werd en die zo dikwijls werd vernield. De tegenwoordige brug is de zesde.

De Pont des Arches zou een voorzaat gehad hebben, de « Souverain-Pont » die de legende aan Ogier de Deen, of de « Ardenne » een van de paladijnen van Karel de Grote, toeschrijft. Men sloeg eveneens de Pont d'Avroy, waarvan de plaats door de tegenwoordige lanen d'Avroy en de la Sauvenière aangeduid wordt. Daar bevond zich een van de stadsporten. Buiten de vestingsmuur werd weldra gebouwd. De huizen bekloommen a.h.w. de hoogten van de Buerenberg. Men telt er 400 trappen ! — De naam van de rue Hors-Château heeft de herinnering aan deze expansie bewaard, evenals de naam Neuvice, wat betekent : nieuw kwartier, « novus vicus ».

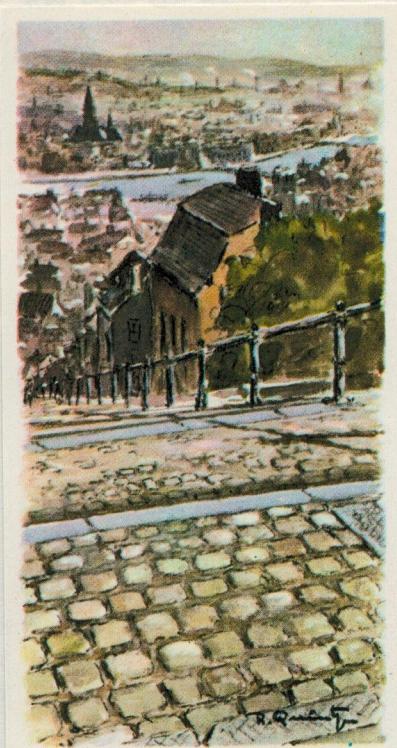
In de 12e eeuw telde Luik reeds 24 parochies. In 1198 gaf prinsbisschop Albrecht van Cuyck aan zijn onderdanen de toelating de vestingmuur van de stad aanzienlijk uit te breiden. De omtrek ervan werd viermaal zo groot gemaakt, zodat de wijken Outre-Meuse en la Sauvenière werden omsloten, om aldus de veiligheid van iedereen te verzekeren. Maar de Luikenaren eisten iets anders dan de veiligheid. Zij wilden de vrijheid. Ditzelfde jaar 1198 verleende Albrecht van Cuyck een beroemde oorkonde, die reeds de kiemen van de grondbeginselen van de Franse Revolutie van 1789 en deze van het Atlantisch pact van 1941 bevatte. Zij verkondigde dat « de arme koning is in zijn huis » en dat niemand mocht gestraft worden zonder regelmatige rechtspraak. Dit was één van de eerste

« pauvre homme en sa maison est roi » et que nul ne pouvait être puni sans jugement régulier. Ce fut l'une des premières « Déclarations des Droits de l'Homme ». Les Liégeois recevront encore d'autres chartes qu'ils conser-



N° 7. Vue générale du haut des escaliers de Bueren

20



Nr. 7. Algemeen zicht van op de trappen van Bueren

20

veront pieusement dans l'Abbaye bénédictine de Saint-Jacques. Celle-ci, fondée en 1016 par Baldéric II, étant indépendante de l'évêque, fut en quelque sorte le refuge et le lieu de ralliement de l'autonomie communale. C'est là qu'on élisait, le jour de la Saint-Jacques, les deux bourgmestres. C'est là qu'ils prêtaient serment. C'est là que le peuple se réunissait pour entendre crier les édits.

LE PERRON

Le blason de la commune de Liège est rouge. Symbole de la cité ardente ? Il porte deux lettres d'or : L et G. Ces lettres ne désignent pas semble-t-il les deux consonnes du nom de Liège, mais plutôt les initiales des deux mots latins « libertas gentis », liberté du peuple. Et, entre ces deux lettres qui résument toute l'histoire de Liège, il y a, également d'or, le perron.

Ce vieux perron liégeois ! On a beaucoup parlé et beaucoup écrit au sujet de ses origines. En saura-t-on jamais le fin mot ? Est-ce une pierre de justice, une croix de justice comme il y en eut des quantités en Ecosse, qui remontent à l'époque des Druides et qu'on appelle « market-crosses » ? Est-ce un dérivé du poteau divin des assemblées germaniques ? Est-ce un arrière-cousin de certains calvaires bretons ?

Il existe des centaines de perrons en Europe. Il en existe encore un assez grand nombre en Belgique. Partout et toujours ils ont été des emblèmes de juridiction, de pouvoir, de gouvernement. C'est toujours là que les magistrats ont rendu la justice, que les édits ont été proclamés, que

21

« verklaringen van de rechten van de mens ». De Luikenaars zullen nog andere oorkonden bekomen, die ze vol eerbied in de Benediktijnerabdij van St.-Jakob zullen bewaren. Deze laatste werd in 1016 door Balderic II gesticht en was, daar ze van de bisschop onafhankelijk was, in zekere mate het toevluchtsoord en de verzamelplaats van de gemeentelijke autonomie. Daar verkoos men de twee burgemeesters op St.-Jacobsdag. Daar legden ze de eed af. Daar verzamelde het volk zich om de edikten te horen afkondigen.

HET PERRON

Het wapenschild van de gemeente Luik is rood. Symbool van de vurige stede. Het draagt twee gouden letters : L en G. Deze letters duiden naar het schijnt niet de twee medeklinkers van de naam Luik aan, maar veeleer de beginletters van twee Latijnse woorden : « Libertas gentis » vrijheid van het volk. En tussen deze twee letters die de ganse geschiedenis van Luik omvatten, ziet men eveneens in goud, het Perron.

Over de oorsprong van dit Luikse Perron tast men in het duister. Zal men er ooit het fijne van weten ? Is het een gerechtssteen, een gerechtskruis, zoals er zoveel waren in Schotland, die dagtekenen uit de tijd van de Druïden en die men « market-crosses » noemt ? Is het afgeleid van de goddelijke paal van de Germaanse bijeenkomsten ? Is het een nazaat van de Bretoense calvaries ?

Er bestaan honderden perrons in Europa. Er bestaan er nog tamelijk veel in België. Overal en altijd waren ze het zinnebeeld van rechtsmacht, van bestuur. Het was daar dat de magistraten recht spraken, dat de edicten werden afgekondigd. Daaraan werden

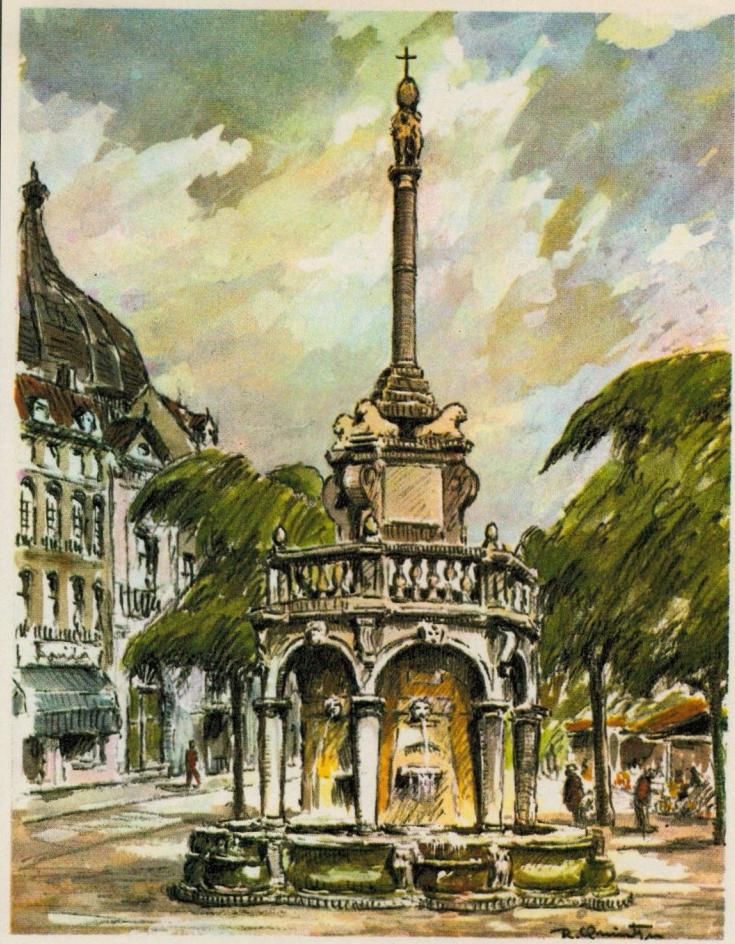
21

les condamnés ont été attachés, car le perron sert aussi de pilori.

Quant à l'origine du mot ! Vient-il de : pierre ronde, « petra rotunda » ? qui le dira ? Il est certain qu'un perron comporte toujours une sorte de colonne posée sur un socle.

Le perron de Liège a changé d'aspect bien souvent au cours des siècles. Mais, tel qu'il est aujourd'hui, il demeure un mystère. Il y a toujours la colonne qui serait d'origine germanique; la pomme de pin d'origine gauloise; la croix qui serait chrétienne; les lions du socle qui seraient d'origine féodale... quant aux trois grâces, elles seraient les remplaçantes de figures symboliques fort anciennes.

Qu'importe d'ailleurs ? Le perron reste l'emblème des franchises liégeoises, l'expression sacrée de la libertas gentis. Autour de lui et pour lui des centaines de Liégeois grands et petits, se feront fièrement tuer.



N° 8. Le Perron

ook de veroordeelden gebonden, want het perron diende ook tot schandpaal.

De oorsprong van het woord ? Komt het van « ronde steen » « petra rotunda » ? Wie zal het zeggen ? Het staat vast dat een perron altijd een soort zuil heeft die op een voetstuk rust.

Het Luikse perron is zeer dikwijls in de loop van de eeuwen van uitzicht veranderd. Maar, zoals het nu is, blijft het een raadsel. Men ziet er nog steeds de zuil van Germaanse oorsprong, de pijnappel van Gallische oorsprong, het kruis dat kristelijk zou zijn ; de leeuwen van het voetstuk, die een feodale oorsprong kunnen hebben... En de drie gratien zouden de plaatsvervangsters zijn van zeer oude symbolische figuren.

Wat doet het ertoe, het Perron blijft het zinnebeeld van de Luikse vrijheden, de onaantastbare uitdrukking van de libertas gentis. Rondom het Perron en voor het Perron zullen honderden Luikenars, groot en klein, fier sneuvelen.



Nr. 8. Het perron

LES GRANDS ET LES PETITS

Sans parler du prince-évêque qui incarnait la souveraineté, ni du chapitre de Saint-Lambert encadré par un clergé privilégié et nombreux, et sans parler de la noblesse féodale, il y avait à Liège deux puissances qui se disputaient le gouvernement de la cité : d'une part les « Grands » ou « Citains », c'est-à-dire les riches marchands des lignages; d'autre part, les « Petits » ou « gens de boutique », c'est-à-dire les artisans pauvres. Parmi ceux-ci se trouvaient les célèbres dinandiers, « batteurs d'airain », « copères », du flamand « koper », puisque c'étaient les frappeurs de cuivre; il s'y trouvait aussi des houilleurs.

L'administration urbaine était fort complexe et elle subit d'innombrables transformations. Elle comportait, au XIII^e siècle le mayeur, les bourgmestres, l'avoué, quatorze échevins, douze jurés, des maîtres, que sais-je ?

Les magistrats urbains siégeaient à la place du Grand Marché. Là se dressait l'importante halle des bouchers et des tanneurs; là aussi se trouvait la « maison du détroit » — faut-il comprendre « maison du district » ? — où siégeaient les échevins; là encore, à l'emplacement de l'actuel Hôtel de ville, l'humble maison municipale de l'âge communal. Elle s'appelait « la Violette ».

Ce qui s'est passé là dépasse l'imagination. Que d'agitations, que de luttes passionnées, ont déferlé autour de la jolie maison en bois, au pignon blasonné !

Combien de tribuns populaires ont harangué du haut des escaliers les foules démocratiques en délire pour les

24

lancer à l'assaut du pouvoir. Cela commencera avec Henri de Dinant au milieu du XIII^e siècle. Il fut l'organisateur des forces populaires; il divisa la ville en six districts militaires ou vinâves, en un mot, il arma la populace. Il devait mourir en exil.

Mais il avait tout préparé pour les grands conflits sociaux qui devaient éclater dès le début du siècle suivant.

Les classes privilégiées allaient connaître alors des heures vraiment dramatiques.

MALE SAINT-MARTIN

Le choc entre Grands et Petits éclata brutalement à la suite du succès remporté par les démocrates flamands en 1302, aux matines brugeoises et à la bataille des éperons d'or.

En 1307, les métiers liégeois exigeaient et obtenaient par la paix de Seraing, leur participation au gouvernement de la ville.

A cela, l'aristocratie marchande des lignages ne se résigna pas. Elle tenta un coup d'Etat pour rétablir sa toute-puissance. Pour cela, elle fit alliance avec la noblesse féodale dont le chef était Arnold de Looz. L'affaire eut lieu dans la nuit du 3 au 4 août 1312. Elle débute par l'incendie de la halle aux viandes. A ce signal convenu, les nobles postés en dehors des murailles se jetèrent dans la ville. Ce fut une mêlée infernale. Les artisans se groupèrent en armes au marché. Quelques chanoines se joignirent à eux — à cette époque on pouvait être à la fois homme d'Eglise

25

DE « GROTON » EN DE « KLEINEN »

Buiten de prinsbisschop, die het oppergezag vertegenwoordigde, het kapittel van St.-Lambertus, dat omringd was door een bevoordeerde geestelijkheid, en zonder te spreken over de feodale adel, bestonden te Luik twee machten die naar het bestuur van de stad dongen, enerzijds de « Groten » of « Citains » d.w.z. de rijke kooplui uit oude geslachten, anderzijds de « Kleinen » of « Kramers » d.w.z. de arme ambachtslieden. Daaronder bevonden zich de beroemde « geelgieters », de « koperslagers », de « copères » van het Nederlands « koper » en ook de mijnwerkers.

Het stedelijk bestuur was zeer complex en kende talloze wijzigingen. Het bestond in de 13e eeuw uit de meier, de burgemeesters, de schout, 14 schepenen, 12 gezworenen, meesters en wat nog al ? De stedelijke magistraten hielden hun zittingen op de Grote Markt. Daar verhief zich de belangrijke Halle van de Vleeshouwers en de Huidevetters. Daar ook bevond zich het « Maison du Détroit » ; moeten wij dit opvatten als « huis van het district » waar de schepenen bijeenkwamen ; daar ook nog, op de plaats van het tegenwoordige stadhuis, het bescheiden gemeentehuis uit de tijd van de gemeenten. Het droeg de naam « La Violette ».

Wat daar gebeurd is, overtreft alle verbeelding. Hoeveel volksbewegingen, hoeveel hartstochtelijke twisten zijn niet ontstaan of opgelaaid rond dat mooie houten huis, met zijn gevel met wapenschilden. Hoeveel volksleiders hebben niet van op de trappen de uitbundige demokratische menigte togesproken om ze tot de aanval op de macht aan te zetten. Dat ving aan met Hendrik van Dinant omstreeks het midden van de 13e eeuw. Hij was de organisator van de volkstroepen ; hij verdeelde de stad in 6 militaire distrikten

of « vinaves », hij bewapende het gepeupel. Hij zou in ballingschap sterven.

Maar aldus had hij alles voor de grote sociale konflikten voorbereid, die reeds in het begin van de volgende eeuw zouden uitbreken.

De bevoordeerde standen zouden toen dramatische uren beleven.

DE KWADÉ ST.-MAARTEN

De botsing tussen Groten en Kleinen brak brutaal uit, tengevolge van het succes van de Vlaamse democraten in de Brugse Metten en in de Guldensporenslag in 1302.

In 1307 eisten en verkregen de Luikse ambachten door de Vrede van Seraing hun aandeel in het bestuur van de stad.

Daarbij legde het erfelijke stadspatriciaat zich niet neer. Zij beproefde een staatsgreep om haar volle macht te herstellen. Daarom sloot zij een verbond met de feodale adel, waarvan de leider Arnold van Looz was. Het gebeurde in de nacht van 3 op 4 augustus 1312. Het begon met de brand van de vleeshalle. Op dit teken drongen de edelen, die buiten de muren op wacht stonden, in de stad. Het was een helkrijgsgewoel. De ambachtslieden verzamelden zich met hun wapens op de markt. Enkele kanunniken sloten zich bij hen aan — in die tijd, kon men tegelijkertijd een geestelijke en een oorlogsman zijn — en de volksbenden slaagden erin hun vijanden op de heuvel van Publémont terug te dringen. Dezen verschansten zich in de St.-Maartenskerk. Op dit ogenblik kwamen de mijnwerkers van St.-Margaretha toegelopen voor de eindaaval. In werkelijkheid was

et homme de guerre — et les bandes populaires parvinrent à refouler leurs ennemis sur la colline de Publémont. Ceux-ci se barricadèrent dans l'église Saint-Martin. A ce moment, les houilleurs de Sainte Marguerite accourraient pour donner l'assaut final. En fait, il n'y eut pas d'assaut; on mit le feu à l'église et la nef s'écroula sur deux cents



N° 9. Basilique Saint-Martin

er geen bestorming. Men stak de kerk in brand en het schip stortte neer op tweehonderd verkoelde lijken.

Deze afschuwelijke tragedie staat bekend als de « kwade St.-Maarten » — kwaad wil zeggen slecht — Godefroid Kurth stelde voor: de kwaal van St.-Maarten.

Tengevolge van die Luikse Metten werd de vrede gesloten.



Nr. 9. Sint-Maartensbasiliek

cadavres calcinés. Cette atroce tragédie, porte un nom : le « male Saint-Martin » — male veut dire mauvais — ou encore la male Saint-Martin. Godefroid Kurth propose : le mal Saint-Martin.

A la suite de ces matines liégeoises on fit la paix.

La paix d'Angleur supprima les priviléges des lignages. Et en 1316, le prince-évêque Adolphe de la Marck signa la paix de Fexhe-le-Haut-Clocher. Il acceptait le contrôle de sa gestion par ses sujets. Clergé, Noblesse, Grands et Petits formeront ensemble le « sens du pays ». Ce sont les hommes du peuple qui siégeront à la Violette. Et désormais tous les princes-évêques devront jurer, à leur avènement, de respecter cette « grande charte ».

LE TRIBUNAL DE VINGT-DEUX

Hélas ! le régime démocratique avait à peine triomphé qu'il sombra dans la démagogie. Les jurés plébériens restant seuls au conseil, ils y amenèrent les délégués des vingt-cinq métiers et ils essayèrent d'établir une sorte de gouvernement direct par le peuple. Inutile de dire que les assemblées de masses, avec femmes et enfants, qui se tenaient dans la cour du palais épiscopal prirent tout de suite une allure de cour des miracles et d'autant plus que des orateurs plus intrigants qu'éloquents avaient beau jeu pour augmenter le désordre en excitant les passions. Tel fut le tumulte que le trône du prince-évêque en fut dangereusement ébranlé.

Adolphe de la Marck a dû se débattre dans un désarroi complet si l'on en juge par le fait qu'il signa la paix de Wihogne, la paix de Jeneffe, ou de Saint-Nicolas-

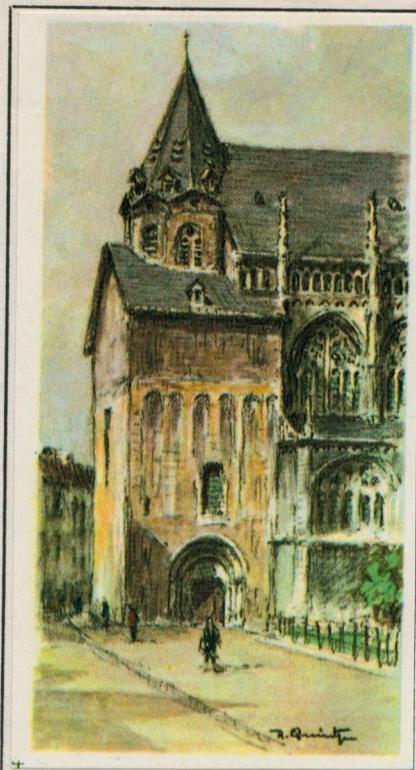
De vrede van Angleur schafte de voordelen van de oude geslachten af en in 1316 ondertekende prinsbisschop Adolf de la Marck de vrede van Fexhe-le-Haut-Clocher. Hij aanvaardde het toezicht op zijn beheer door zijn onderdanen. Geestelijkheid, Adel, Groten en Kleinen zullen samen de « sens du pays » vormen. Het zijn de mannen uit het volk die in « La Violette » zullen zitting houden. En voortaan zullen de prinsbisschoppen bij hun troonsstijging bij ede moeten verklaren dat zij dit « grote charter » zullen erbiedigen.

DE RECHTBANK VAN DE TWEEENTWINTIG

Nauwelijks had het demokratisch regime gegegevierd of het verviel in demagogie. Daar de plebeïsche gezworenen alleen in de raad bleven, brachten ze de afgevaardigden van de vijfentwintig ambachten mee en ze trachtten een soort rechtstreeks bestuur door het volk in te stellen. Onnodig te zeggen, dat de massavergaderingen met vrouwen en kinderen die in het bisschoppelijk paleis gehouden werden, onmiddellijk de houding van het hof van miracels aannamen, te meer daar de redenaars arglistiger dan welsprekend, het makkelijk hadden om de wanorde te verhogen door de passies aan te wakkeren. Het oproer werd zo groot dat de troon van de prinsbisschop op gevaarlijke wijze aan het wankelen ging.

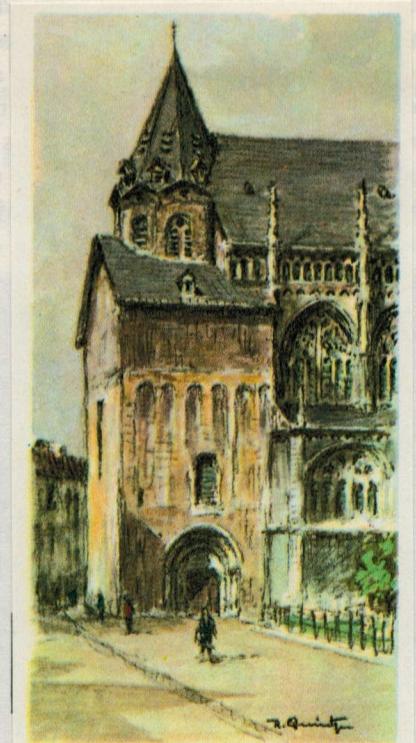
Adolf de la Marck heeft zich in een volledige verwarring moeten verdedigen, wanneer men ziet dat hij de vrede van Wihogne, de vrede van Jeneffe of van St. Nicolas-en-Glain, de vrede van Vottem, de wet van het gemor ondertekende. « De wet van het gemor » ! Om te verhinderen dat « oproer in de stad zou ontstaan » ? Kan men zich indenken zo iets aan de Luikenaars op te leggen ?

en-Glain, la paix de Vottem, la loi du Murmure. La loi du Murmure ! Pour interdire d'« émouvoir sédition en la citeit ! » A-t-on idée d'imposer cela à des Liégeois !



Nº 10. Le narthex romano-ogival de St-Jacques

En 1343, Adolphe de la Marck faisait proclamer dans l'église Saint-Jacques, comme le voulait la tradition, un nouvel édit resté célèbre sous le nom de « Lettre de Saint Jacques ».



Nr. 10. Het Romano-ogivaal Narthex van Sint-Jakob

In 1343 liet Adolf de la Marck in de St.-Jakobskerk, zoals het traditie was, een nieuw edikt afkondigen, dat beroemd gebleven is onder de naam van « Brief van St.-Jakob ».

La lettre de Saint Jacques créait le fameux Tribunal des XXII. C'était un véritable tribunal de la paix, une sorte de Conseil de Sécurité composé de 4 chanoines, 4 nobles, 14 délégués des villes dont 4 de Liège, tous nommés à vie, jugeant souverainement et sans appel. Cette cour suprême de justice fut supprimée par l'évêque l'année suivante, mais elle ressuscita en 1373. C'est peut-être la plus magnifique institution dont l'histoire du droit belge et même du droit européen, puisse se glorifier. Tout l'honneur en revient à Liège. On a pu dire à cause de cela que Liège était « païs de loy et de rayson ». Et pourtant s'il est des gens peu raisonnables, ce sont bien les Liégeois. Leur cœur parle tellement plus haut que leur raison...

A Liège, le cœur parle plus haut que la raison ! C'est pour cela que l'histoire de Liège a quelque chose d'ardent, de paradoxal, d'éperdu. Les folles équipées ne se comptent pas dans l'histoire de Liège, pas plus d'ailleurs que les épopées d'héroïsme. C'est le cœur ! Ce cœur a toujours battu à un rythme différent de celui des autres villes de Belgique. Ce cœur bat encore à un rythme endiablé, à la fois furieux et touchant. Il bat toujours. Et chez qui ? Eh bien ! chez les botteresses, chez les marchandes de « maquaye », chez tous les types immortels du Liège de jadis. Et aussi chez Tchantchès qui est la personnification de l'âme liégeoise; Tchantchès, le mari de Nanesse; Tchantchès affreux et sublime, cocasse et grave, idiot et génial, grossier et galant; Tchantchès, le héros grotesque qui ne respecte rien et que tout Liège vénère avec amour. C'est le cœur !

De « Brief van St.-Jakob » stelde de befaamde Rechtbank van de XXII in. Het was een ware vredesrechtbank. Een soort Veiligheidsraad bestaande uit 4 kanunniken, 4 edelen, 14 afgevaardigden van de steden, waaronder 4 van Luik, die alle levenslang aangesteld werden en die souverein en zonder beroep uitspraak deden. Dit opperste Gerechtshof werd het jaar daarop door de bisschop afschaft, maar in 1373 werd het opnieuw ingesteld. Het is misschien de merkwaardigste instelling waarop de geschiedenis van het Belgische Recht en zelfs van het Europese Recht mag bogen. Alle eer komt Luik toe. Daarom heeft men van Luik kunnen zeggen dat het « een land was van wet en van rede ».

En nochtans ! Indien er weinig redelijke mensen bestaan, zijn het wel de Luikenars. Hun hart spreekt zoveel luider dan hun verstand...

Te Luik spreekt het hart luider dan het verstand ! Daarom is het dat de geschiedenis van Luik iets vurigs, iets parodoxaals, iets hevigs heeft. De dolle onbezonnen streken telt men niet in de geschiedenis van Luik, niet meer trouwens, dan de heldhaftige heldendaden. Het is het hart ! Dit hart heeft altijd geklopt op een ritme verschillend van dit van de andere Belgische steden. Dit hart klopt op een duivels ritme, tegelijk hevig en aandoenlijk. Het klopt altijd en bij wie ? Wel ! bij de korfdraagsters, de verkoopsters van « maquaises » (wrongel), bij al deze onsterfelijke typen van het Luik van vroeger. En ook bij Tchantchès, die de verpersoonlijking is van de Luikse ziel ; Tchantchès, afschuwelijk en verheven, snaaks en gewichtig, dom en geniaal, gemeen en hoffelijk ; Tchantchès, de bespottelijke held die niets eerbiedigt en die gans Luik met liefde vereert. Het is het hart !



Nº 11. Série de Tchantchès (Musée et la Vie Wallonne)

30



Nº 12. Eglise St-Barthélémy

II

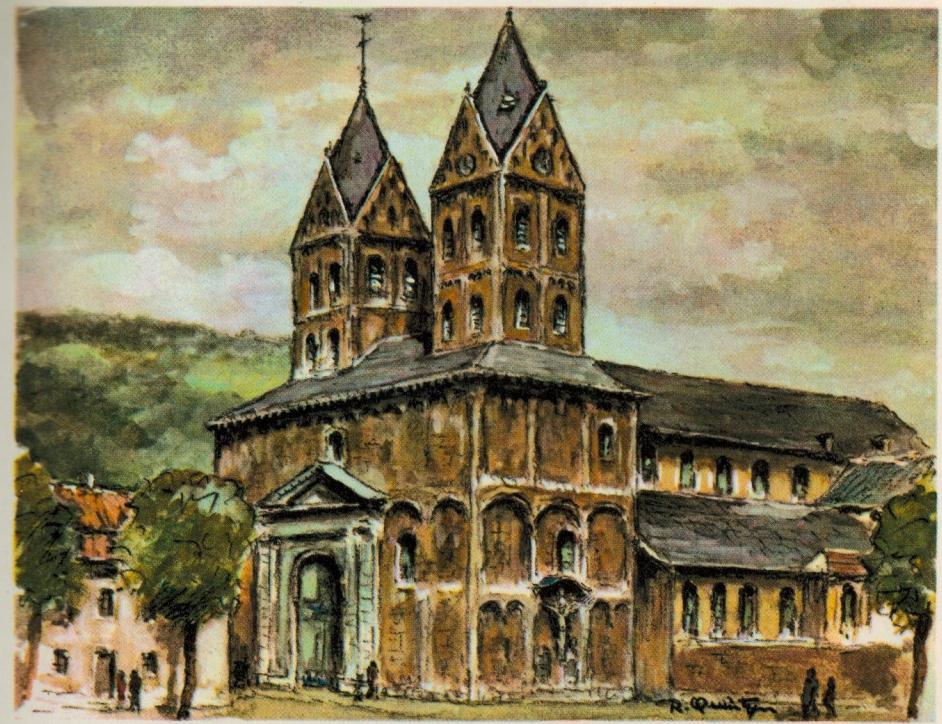
LIÈGE, VILLE D'INDÉPENDANCE

31



Nr. 11. De « Tchantchès » uit het Museum van het Waalse leven

30



Nr. 12. Sint-Bartholomeuskerk

31

Un mauvais plaisant a dit que Liège était le paradis des prêtres, l'enfer des femmes, le purgatoire des hommes.

Il est certain que pendant tout le moyen âge, le clergé liégeois fut privilégié. Des femmes il vaut mieux ne pas parler. Quant aux hommes, on peut dire qu'à partir du XIV^e siècle, les hommes de Liège ont passé par l'épreuve du feu. C'est que Liège eut à défendre farouchement son indépendance.

Il fallait s'y attendre. Aussi longtemps que la principauté put s'étaler à l'aise au milieu des fiefs de médiocre puissance, comme le Brabant et le Luxembourg, l'ombre de la crosse du prince-évêque suffisait à tenir en respect ces voisins peu dangereux.

Le Saint-Empire n'exerça jamais qu'une suzeraineté de pure forme !

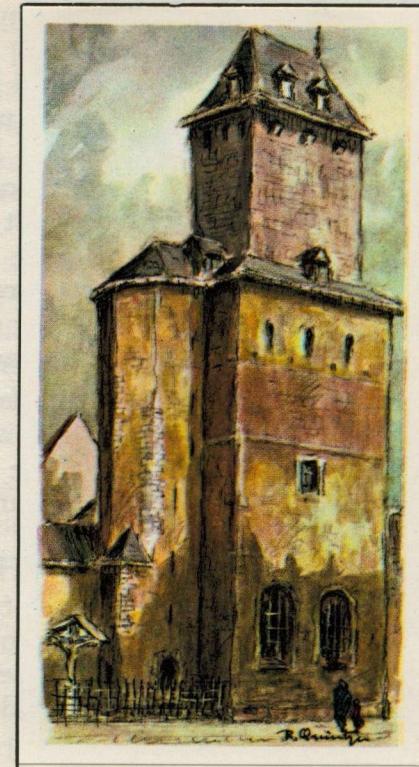
Mais voici qu'un redoutable Etat bourguignon réussit à grouper tous les territoires qui forment l'actuelle Belgique. Cet Etat voudra nécessairement englober la vallée de la Meuse en annexant Liège. Au XVI^e siècle la monarchie espagnole sera assez forte pour vouloir, elle aussi, dicter sa loi à la cité ardente. De même, la France.

L'indépendance liégeoise sera dangereusement menacée.

Elle sera défendue.

Et Liège vivra une grande épopée, l'épopée de la terre des aïeux pour laquelle on donne son sang.

32



No 13. Eglise Saint-Denis

(un des plus anciens vestiges architecturaux de la Belgique)

33

II.

LUIK, STAD VAN ONAFHANKELIJKHED

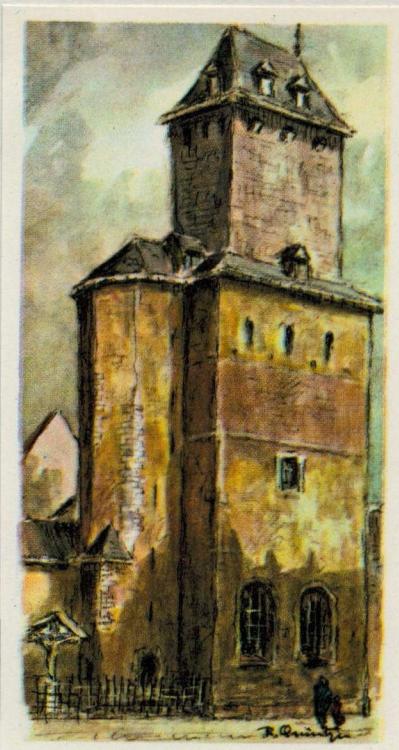
Een misplaatste grappenmaker heeft gezegd dat Luik het paradijs voor priesters, de hel voor vrouwen en het vagevuur voor mannen was.

Het staat inderdaad vast dat gedurende heel de middeleeuwen de Luikse geestelijkheid bevoordecht was. Het is beter niet over de vrouwen te spreken. Over de mannen mag men zeggen dat ze vanaf de XIV^e eeuw de vuurproef hebben doorstaan. Want Luik moest op hardnekkige wijze zijn onafhankelijkheid verdedigen.

Men kon er zich aan verwachten. Zolang het prinsbisdom zich te midden van lenen met een middelmatige macht, zoals Brabant en Luxemburg gemakkelijk kon in stand houden, volstond de schaduw van de prinsbisschoppelijke staf om deze weinig gevarende buren op afstand te houden.

Het Heilige Roomse rijk oefende slechts een louter formele opperreiderschappij uit. Maar zie, een geduchte Burgondische staat slaagde erin alle grondgebieden die het tegenwoordige België vormen te verenigen. Deze staat zal noodzakelijkerwijze de vallei van de Maas willen inlijven door Luik te annexeren. In de XV^e eeuw, zal de Spaanse monarchie machtig genoeg zijn om eveneens haar wet aan de vurige stad op te dringen. Evenzo Frankrijk.

32



Nr. 13. Sint-Denijskerk

De Luikse onafhankelijkheid zal gevaarlijk bedreigd worden. Ze zal verdedigd worden en Luik zal een epische strijd beleven, de epische strijd om de grond van de voorvaderen waarvoor men zijn bloed geeft.

33

L'affaire commença en 1389 par l'élection d'un nouveau prince-évêque, Jean de Bavière. On ne pouvait pas plus mal choisir. L'élu n'était pas prêtre et il ne consentit jamais à se laisser ordonner. Il faut dire que sa conduite privée constituait à elle seule une raison de s'abstenir. Mais il y avait pire. Jean de Bavière était parent de Philippe le Hardi, duc de Bourgogne et comte de Flandre; il était fils du comte de Hainaut - Hollande - Zélande et Frise. Il faisait partie du clan de la redoutable maison de Bourgogne. Enfin Jean de Bavière entendit régner en despote et imposer à ses sujets les « droits et hau-teurs » du prince, ce qu'on appelait « l'anneau du palais ». Contre ces « droits » exorbitants se dressa immédiatement le parti de la haine, le parti des « haydroits » qui groupait tous les partisans de l'éternelle démocratie liégeoise. La révolte éclata en 1404. Les Liégeois proclamèrent la déchéance de Jean de Bavière et mirent à leur tête un « mambour » c'est-à-dire un gouverneur, Henri de Perwez. Comme il fallait le prévoir, le prince-évêque appela à l'aide ses tout-puissants alliés de famille; son frère, Guillaume IV devenu comte de Hainaut et son beau-frère Jean sans Peur devenu comte de Flandre et duc de Bourgogne. Le choc eut lieu à Othée, le 23 septembre 1408. Les Liégeois y subirent une lourde défaite. Ils laissèrent 8.000 morts sur le terrain. Jean de Bavière fit décapiter les principaux haydroits et il imposa à ses sujets la sentence de Lille qui instaurait dans la cité la plus monstrueuse des tyrannies. On l'appela désormais Jean sans Pitié.

34

DE BOURGONDISCHE BEDREIGING

Het begon in 1389 met de verkiezing van een nieuwe prins-bisschop, Jan van Beieren. Men kon niet slechter kiezen. De verkozen was geen priester en hij stemde er nooit in toe zich te laten wijden. Men moet zeggen dat zijn privé leven op zichzelf reeds een reden was om zich te onthouden. Maar er was nog meer. Jan van Beieren was bloedverwant van Filips de Stoute, hertog van Bourgondië en graaf van Vlaanderen. Hij was de zoon van de graaf van Henegouwen, Holland, Zeeland en Friesland. Hij maakte deel uit van de groep van het geduchte huis van Bourgondië. In één woord, Jan van Beieren wilde als despoot regeren en aan zijn onderdanen de « rechten en grootheden » van de Prins opleggen, wat men ook nog de « ring van het paleis » noemde. Tegen deze buitensporige « rechten » keerde zich onmiddellijk de partij van de haat, de partij van de « rechthebbenden » die al de voorstanders van de eeuwige Luikse demokratie verenigde. De opstand brak los in 1404. De Luikenaars verkondigden de vervallenverklaring van Jan van Beieren en plaatsten aan hun hoofd een « momboor » d.w.z. een gouverneur, Hendrik van Perwez. Zoals te verwachten riep de prinsbisshop de hulp in van zijn almachtige verwanten: zijn broer Willem IV, graaf van Henegouwen en zijn schoonbroer Jan zonder Vrees, graaf van Vlaanderen en hertog van Bourgondië. De aanval greep plaats te Othée op 23 september 1408. De Luikenaars leden er een grote nederlaag. Ze lieten 8.000 doden op het terrein achter. Jan van Beieren deed de voornaamste « Rechthebbenden » onthoofden en legde aan zijn onderdanen de uitspraak van Rijsel op, die de ergste dwingelandij in de stad instelde. Men noemde hem voortaan Jan zonder Medelijden.

Philippe le Bon qui succéda à son père Jean sans Peur, réalisa l'unification des « Pays de par deçà » et devint souverain unique de tous nos anciens fiefs. On put l'appeler dès lors « Grand duc d'Occident ». Seule la principauté de Liège demeurait indépendante. Philippe parvint à faire installer sur le siège de Saint Lambert, son neveu, Louis de Bourbon. C'était un jeune étourdi, âgé de seize ans à peine, et totalement incapable d'échapper à la tutelle de son oncle. Tout de suite ce fut la bagarre. Les charbonniers et les forgerons, qui se donnaient le nom de « Vrais Liégeois » se groupèrent autour d'un tribun populaire éloquent et ambitieux, Raes de Heers qui devint bourgmestre de la ville et chef de l'opposition à l'évêque. Raes de Heers demanda l'aide du roi de France, Louis XI. Louis de Bourbon prit la fuite. C'est ce qu'attendait Philippe le Bon.

Sous prétexte de défendre les droits de son neveu, il envahit la principauté. Les Liégeois apprirent alors que le roi de France les abandonnait à leur sort. Ils étaient vaincus d'avance, mais ils ne refusèrent pas le combat. Avec quatre mille hommes des milices populaires, ils affrontèrent l'ennemi le 20 octobre 1465, à Montenaken. Ils furent écrasés et perdirent plus de la moitié de leurs effectifs.

Le Duc de Bourgogne leur imposa la paix de Saint-Trond, la « piteuse paix de Saint-Trond ».

Louis de Bourbon reprenait sa place mais il désignait son oncle comme mambour de la principauté. C'était un véritable protectorat, presque une annexion.

35

LODEWIJK VAN BOURBON

Filips de Goede, die zijn vader Jan zonder Vrees opvolgde verwezenlijkte de eenmaking van de « Pays de par deçà » en werd alleenheer over al onze oude lenen. Van toen af, kon men hem « de Grote Hertog van het Westen » noemen. Slechts het prinsbisdom Luik bleef onafhankelijk. Filips slaagde erin zijn neef Lodewijk van Bourbon op de zetel van Sint-Lambertus te doen plaatsen. Hij was een jong onbezonnene man, amper 16 jaar oud en hoegenaamd niet krachtig genoeg om de voogdij van zijn oom te trotseren. Onmiddellijk ontstonden er moeilijkheden. De kolenbranders en de smeden, die zich de naam van « Echte Luikenaars » toeëigenden, verenigden zich rondom een welsprekend en eerzuchtig volkstribuun, Raas van Heers, die burgemeester van de stad en oppositieleider tegen de bisschop werd. Raas van Heers riep de hulp in van de koning van Frankrijk, Lodewijk XI. Lodewijk van Bourbon nam de vlucht, waarop juist Filips de Goede wachtte.

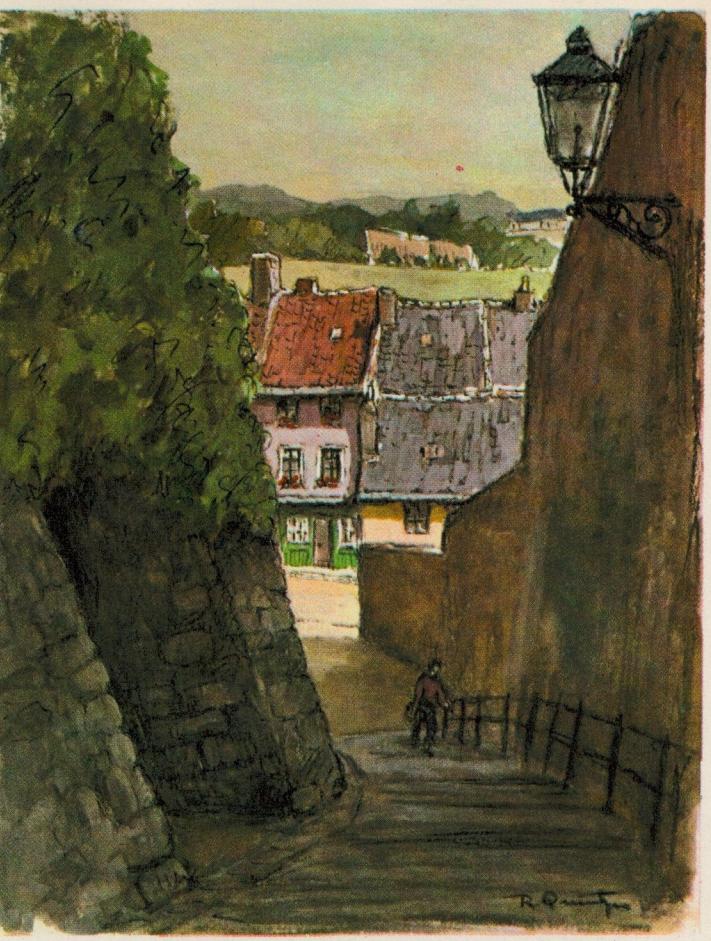
Onder het voorwendsel de rechten van zijn neef te verdedigen, overviel hij het prinsbisdom. De Luikenaars vernamen toen dat de koning van Frankrijk hen aan hun lot overliet. Ze waren op voorhand verloren, maar zij ontweken de strijd niet. Met 4.000 manschappen van de volksmilitie trotsen ze de vijand op 20 oktober 1465 te Montenaken. Ze werden verpletterd en verloren meer dan de helft van hun manschappen.

De hertog van Bourgondië drong hun de vrede van St.-Truiden op, « de jammerlijke vrede van St.-Truiden ».

Lodewijk van Bourbon nam zijn plaats terug in, maar wees zijn oom aan als momboor van het prinsbisdom. Het was een echt protectoraat, bijna een inlijving.

La nouvelle de la mort de Philippe le Bon fut accueillie par les Liégeois avec un sentiment de joie et d'espérance. Les Liégeois avaient tort. Ils devaient savoir que le fils et successeur du maître tant redouté était pire que son père. Charles le Téméraire s'était en effet montré implacable et cruel l'année précédente en saccageant Dinant. Néanmoins la ville rappela Raes de Heers. Celui-ci ralluma la rébellion; il aveugla le peuple par de nouvelles promesses d'aide du roi de France; il chassa de nouveau Louis de Bourbon et on attendit. Pas longtemps. Charles le Téméraire se présenta avec une formidable armée. La ville toute entière s'arma fébrilement. On sortit de la cathédrale la vieille bannière de Saint-Lambert et on la confia au vieux Guillaume de Berlo, un chef héroïque mais périme.

Le choc eut lieu dans la plaine de Brusthem, le 28 octobre 1467. Bien qu'ils fussent dépourvus de toute artillerie, dépourvus de toute autorité compétente, dépourvus de tout entraînement militaire, les Liégeois se battirent avec acharnement mais sans espoir. Le 17 novembre, le vainqueur fit son entrée dans la ville par une brèche pratiquée dans la porte Sainte Marguerite, traînant à ses côtés l'évêque désespéré. Les représailles furent terribles. Tous les priviléges furent abolis. Les murailles furent rasées. d'Humbercourt fut nommé gouverneur. Pour comble d'horreur, Charles le Téméraire enleva le perron et le fit transporter à Bruges. Il le plaça de telle manière que de sa table de travail il pouvait le contempler. On ne pouvait pas marquer de façon plus brutale la fin de l'indépendance de la vieille cité.

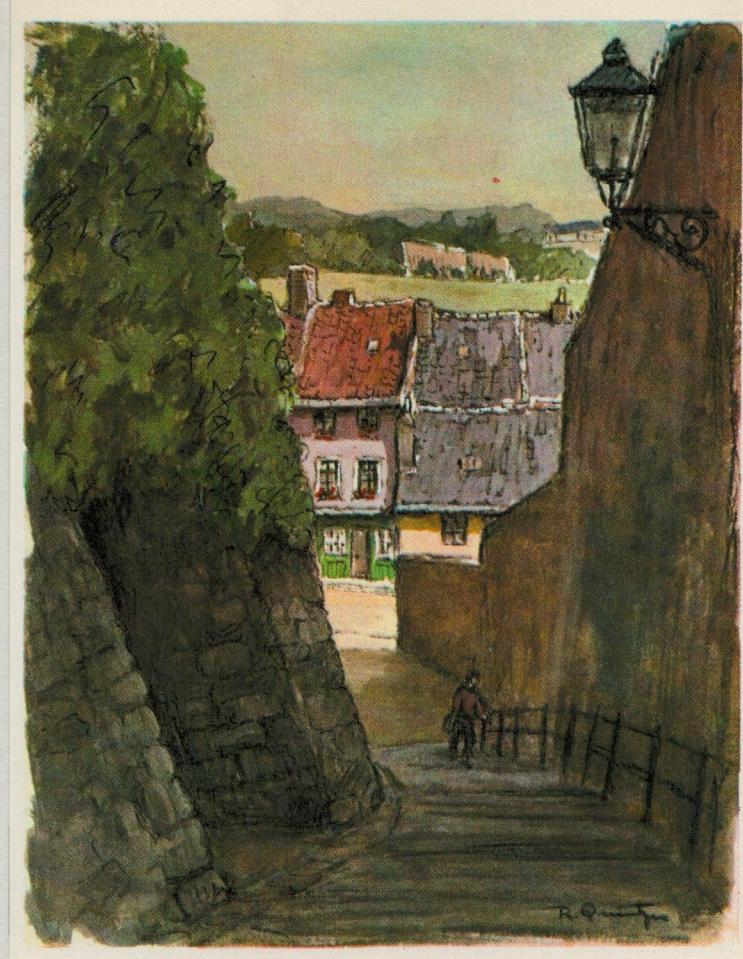


N° 14. Rue du Péry (descente de la Citadelle)

DE INLIJVING

Het bericht van de dood van Filips de Goede werd door de Luikenaars met een gevoel van vreugde en hoop ontvangen. De Luikenaars hadden ongelijk. Ze konden toch vermoeden dat de zoon en opvolger van de zo geduchte meester nog erger zou zijn dan zijn vader. Karel de Stoute had zich immers het voorgaande jaar onverzoenlijk en wreed getoond door Dinant te verwoesten. Desondanks riep de stad Raas van Heers terug. Deze wakkerde opnieuw de opstand aan: hij verblindde het volk door nieuwe beloften over hulp door de koning van Frankrijk. Hij verjaagde opnieuw Lodewijk van Bourbon en men wachtte. Niet lang nochtans. Karel de Stoute kwam met een ontzaglijk leger. De ganse stad bewapende zich koortsachtig. Men haalde uit de katedraal het oude vaandel van St.-Lambertus te voorschijn en men vertrouwde het toe aan de oude Willem van Bérlo, een heldhaftig, maar verouderd leider.

De botsing greep plaats op de vlakte van Brustem op 28 oktober 1467. Alhoewel ze verstoken waren van artillerie, van elke bevoegde leiding, van elke militaire training, streden de Luikenaars met hardnekkigheid, maar zonder hoop. Op 17 november deed de overwinnaar zijn intrede in de stad door een opening geslagen in de St.-Margaretapoort, terwijl hij aan zijn zijde de wanhopige bisschop meesleepte. De vergeldingsmaatregelen waren verschrikkelijk. Alle voorrechten werden afgeschaft. De vestingmuren werden met de grond gelijkgemaakt. d'Humbercourt werd tot gouverneur benoemd. En als toppunt van afschuw liet Karel de Stoute het Perron weg nemen om het naar Brugge over te brengen. Hij liet het daar zodanig terug oprichten dat hij het vanachter zijn werktafel kon zien. Men kon op niet brutaler wijze het einde van de onafhankelijkheid van de oude stad beklemtonen.



Nr. 14. « Rue du Péry » (uitgang van de Citadel)

LES SIX-CENTS FRANCHIMONTOIS

Ce qui s'est passé alors dépasse l'imagination. Il faut remonter à l'épopée de la Grèce antique et à la folie des trois cents Spartiates de Léonidas aux Thermopyles pour découvrir dans l'histoire un événement comparable à celui-ci.

Liège refusa d'accepter son sort. Raes de Heers s'était réfugié à Paris auprès de Louis XI. Liège le rappela. Et les exaltés, encadrés d'agents français redevinrent les maîtres de la ville. A ce moment, Charles le Téméraire était à Péronne où Louis XI l'entretenait de projets de négociations.

Il apprit la révolte de Liège avant que le roi de France ne l'eût quitté. La colère du duc de Bourgogne fut terrible. Il traîna Louis XI à sa suite pour lui infliger le spectacle du châtiment qu'il réservait à ses « bons amys liégeois ».

Le 28 octobre 1468, les hauteurs entourant la ville furent occupées. La plupart des habitants s'étaient enfuis. Le lendemain, dans la nuit, veille du jour fixé pour l'assaut final, six cents hommes du pays de Franchimont sortirent des rues de Liège sous les ordres de Gossuin de Streel et de Vincent de Bueren. Ils grimpèrent en silence jusqu'à Sainte-Walburge où se trouvait le camp de Charles le Téméraire et de Louis XI. Ils furent bien près de réussir. Louis XI sauva sa vie de justesse.

Au cours d'un combat désordonné les héros furent massacrés. Alors Charles le Téméraire ordonna la destruction complète de la ville. Seules les églises furent épargnées. Elles semblaient surgir d'un désert. Aux fenêtres des cloîtres, on voyait des visages blêmes de chanoines

38

épouvantés. Et parmi ces horreurs, Charles le Téméraire promena avec une sorte de sadisme son royal prisonnier.

Chose admirable, la fabuleuse audace des six cents Franchimontois ne frappa nullement l'imagination des Liégeois. Pendant trois siècles on n'en parla guère. A Liège, l'héroïsme est le climat normal.



N° 15. Cloître du Palais des Princes-Evêques

39

DE ZESHONDERD FRANCHIMONTEZEN

Wat toen gebeurde ging alle verbeelding te boven. Men moet teruggaan tot de heldendaden van het oude Griekenland en tot de waanzin van de driehonderd Spartanen van Leonidas in de Thermopijlen om in de geschiedenis een gebeurtenis te vinden die met deze kan vergeleken worden.

Luik weigerde zich bij zijn lot neer te leggen. Raas van Heers was naar Parijs bij Lodewijk XI gevlogen. Luik riep hem weer en de geestdriftigen die door Franse agenten omringd waren, werden opnieuw de meesters van de stad. Op dat ogenblik verbloef Karel de Stoute te Péronne, waar Lodewijk XI hem over onderhandelingsplannen onderhield.

Hij vernam de opstand van Luik vooraleer de koning van Frankrijk hem verlaten had. De woede van de hertog van Bourgondië was verschrikkelijk. Hij nam Lodewijk XI in zijn gevolg mee om hem het schouwspel van de kastijding op te leggen, die hij zijn « goede Luikse vrienden » voorbestemde.

Op 28 oktober 1468 werden de hoogten die de stad omringen, ingenomen. Het grootste gedeelte van de inwoners was gevlogen. 's Anderendaags in de nacht, op de vooravond van de dag vastgesteld voor de eindaanval, verlieten zeshonderd mannen uit de streek van Franchimont de straten van Luik onder het bevel van Gossuin van Streel en van Vincent van Bueren. In stilte klommen ze tot aan de St.-Walburgiskerk, waar zich het kamp van Karel de Stoute en van Lodewijk bevond. Ze slaagden bijna, Lodewijk XI redde zijn leven op het nippertje.

Tijdens een ongeregeld strijd werden de helden omgebracht. Toen beval Karel de Stoute de volledige vernieling van de stad. Slechts de kerken werden gespaard. Ze schenen uit een woeste vlakte op te rijzen. Aan de vensters van de kloosters zag men de

bleke gezichten van de verschrikte monniken en tussen deze gruwelen door leidde Karel de Stoute met een soort sadisme zijn koninklijke gevangene rond.

Het merkwaardige is dat de legendarische stoutmoedigheid van de zeshonderd Franchimontezen, de verbeelding van de Luikenaren geenszins getroffen had. Gedurende drie eeuwen sprak men er niet meer over. Te Luik immers is heldhaftigheid gewoon.



Nr. 15. Kloostergang van het Paleis der Prinsbisschoppen

39

LE SANGLIER DES ARDENNES

Un charnier dans un monceau de ruines, c'est tout ce qui restait d'une des plus belles villes de l'Occident. Par un miracle d'optimisme, Liège ressuscita. D'ailleurs, Charles le Téméraire étant mort à Nancy en 1477, la principauté redevint indépendante et Louis de Bourbon, enfin assagi, restaura les anciennes institutions publiques. Tout faisait présager une période de convalescence dont tout le monde avait grand besoin. Par une fatalité quasi diabolique, Liège connut alors une quinzaine d'années d'horreurs où il n'était plus question ni d'autonomie, ni de droits mais simplement d'un homme, d'un homme brutal, gigantesque et barbu qui voulait le pouvoir et qui était capable de tout. Il s'appelait Guillaume de La Marck. On l'a surnommé le sanglier des Ardennes. A tort semble-t-il, car c'est son frère Everard qui faisait broder des têtes de sanglier sur le pourpoint rouge des brigands qui étaient à sa solde.

Guillaume arracha au malheureux prince-évêque, des rentes et des châteaux, ce qui ne l'empêchait pas de piller les abbayes; il devint grand-mayeur, fit alliance avec Louis XI et le 30 août 1482 il « trucida » sauvagement Louis de Bourbon. Le pauvre homme qui avait si joyeusement commencé son règne faisait maintenant figure de martyr ! Mais son successeur, Jean de Hornes parvint à attirer l'assassin dans un guet-apens à Saint-Trond et le fit décapiter à Maestricht. Du haut de l'échafaud, le monstre hurla : « Ma tête saignera longtemps ! » En effet, son frère, Everard, le vrai sanglier, mit la principauté à feu et à sang pendant sept années encore.

40

On n'a jamais retrouvé le fabuleux trésor des « La Marck ». Est-il toujours enfoui sous les caves du château de Logne ? On le cherche. La légende de la « gatte d'or » raconte que celui qui, la nuit de Noël, verra une chèvre d'or, deviendra riche comme Crésus. Cette légende court toujours dans le pays de Liège. Elle est née du mystère des introuvables richesses accumulées jadis par l'un des plus sinistres voleurs de l'histoire.

VESQUE-COUR

En 1505, Erard de la Marck fut élu prince-évêque. C'était un homme intelligent, instruit, pacifique et bon. Un La Marck ? Le neveu du Sanglier ? Le loup devenu berger ? Il n'y a qu'à Liège qu'on voit des choses pareilles ! Erard apporta l'apaisement. Il aimait les belles choses. Il connaissait l'Italie alors en pleine Renaissance et il se construisit un palais digne de sa ville et digne de lui : la Vesque-Cour ou Cour de l'évêque. La vieille demeure qui avait abrité Notger et qui avait été incendiée et modifiée plusieurs fois, en attendant de subir encore de nombreux changements, fut réédifiée d'après les plans d'Arnold Van Mulken. Les travaux commencèrent en 1526.

« Je n'ai jamais vu, dira Victor Hugo, un ensemble architectural plus étrange et plus superbe ». Il ajoute : « plus morose ». Tel n'est pas l'avis de Marguerite de Navarre qui écrit en 1577 : « C'est le palais le plus beau que l'on puisse voir, ayant belles fontaines, jardins et galeries, le tout tant peint et doré qu'il n'y a rien de plus magnifique et de plus délicieux ! »

41

HET EVERZWIJN VAN DE ARDENNEN

Alles wat van een van de mooiste steden van het Westen overbleef, was een kerkhof in een puinhoop. Luik herrees dank zij een grenzeloos optimisme. Karel de Stoute overleed te Nancy in 1477 en het prinsbisdom werd weer onafhankelijk. Lodewijk van Bourbon, die ondertussen wijzer geworden was, herstelde de oude openbare instellingen.

Alles liet een periode van herstel voorzien, die iedereen ten zeerste nodig had. Door een bijna duivels noodlot kende Luik toen echter gedurende een vijftiental jaren gruwelen en er was geen sprake meer van zelfbeschikking, noch van rechten, maar eenvoudig van één man, reusachtig en gebaard, die de macht wilde en tot alles in staat was. Hij heette Willem de la Marck. Men gaf hem de bijnaam van « Everzwijn van de Ardennen ». Ten onrechte naar het schijnt, want het was zijn broer Evrard die everzwijnkoppen op de rode wambuis van de schurken die door hem betaald werden, liet borduren.

Willem ontfutselde de ongelukkige prinsbisschop renten en kastelen, wat hem toch niet belette abdijen te plunderen ; hij werd grootmeier, sloot een verbond met Lodewijk XI en op 30 augustus 1482 hielp hij Lodewijk van Bourbon op wilde wijze naar de andere wereld. De arme man, die op zo vrolijke wijze zijn regering begonnen was, kreeg nu de figuur van martelaar. Maar zijn opvolger Jan van Hornes slaagde erin de moordenaar te St.-Truiden in een valstrik te lokken en liet hem te Maastricht onthoofden. Van op het schavot bulderde het monster : « Mijn hoofd zal lang bloeden » ! Inderdaad, zijn broeder Evrard, het echte everzwijn zette nog gedurende 7 jaar het prinsbisdom te vuur en te zwaard.

Men heeft nooit de fabelachtige schat van de « de la Marcks » teruggevonden. Ligt het nog steeds verborgen onder de kelders van het kasteel van Logne ? Men zoekt ernaar. De legende van de « Gouden geit » verhaalt dat hij die op kerstnacht een gouden geit zal zien, zo rijk als Cresus zal worden. Deze legende doet nog steeds de ronde in de streek van Luik. Ze is ontstaan uit het mysterie van de onvindbare rijkdommen die vroeger door een van de grootste dieven uit de geschiedenis opgehoopt werden.

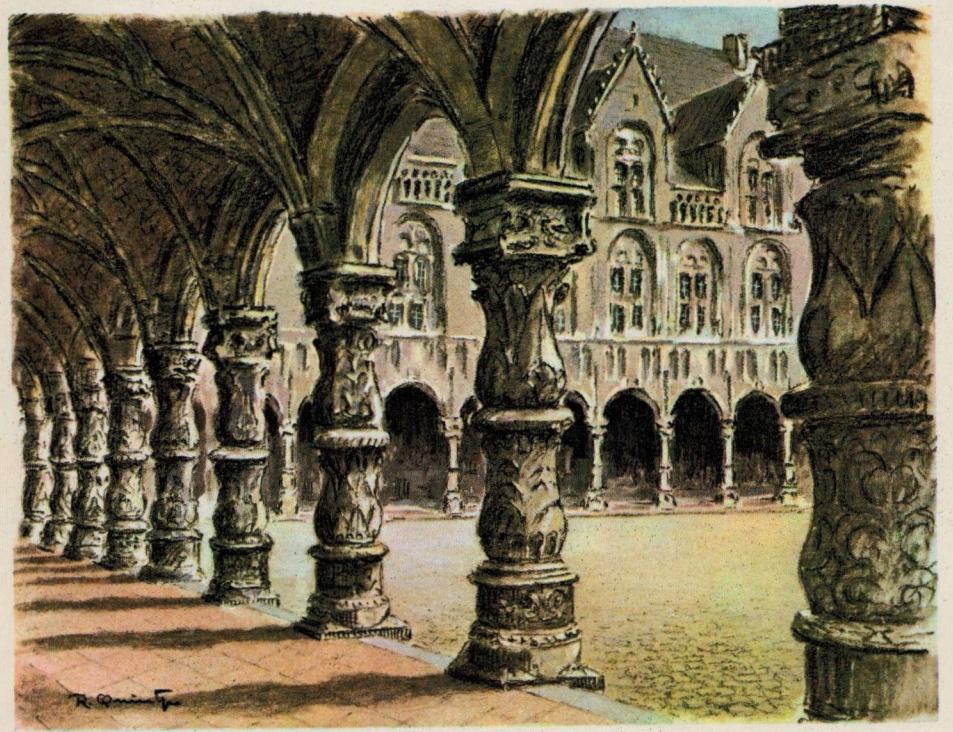
HOF VAN DE BISSCHOP

In 1505 werd Evrard de la Marck tot prinsbisschop verkozen. Hij was een verstandig, ontwikkeld, vredelievend en goed man. Een echte de la Marck ? de neef van het everzwijn ? Was de wolf herder geworden ? Het is slechts te Luik dat zulke dingen mogelijk waren. Evrard bracht rust. Hij hield van mooie dingen. Hij kende Italië, dat toen in volle Renaissance was en liet zich een paleis bouwen, zijn stad en hemzelf waardig : la Vesque-cour of Hof van de bisschop. De oude woning, die Notker onderdak verschafft had, die in brand gestoken en reeds verschillende malen gewijzigd was, in afwachting van nog talrijke andere veranderingen, werd volgens de plannen van Arnold van Mulken heropgebouwd. De werken begonnen in 1526.

« Ik heb nooit », zal Victor Hugo zeggen, « vreemder en indrukwekkender architecturaal geheel gezien ». Hij voegt er nog aan toe « landeriger », saaier.

Dit is niet de mening van Margareta van Navarra, die in 1577 schreef : « het is het mooiste paleis dat men kan zien met zijn mooie fonteinen, tuinen en galerijen, het geheel zo beschilderd en verguld dat er niets prachtigers en heerlijkers bestaat ! »

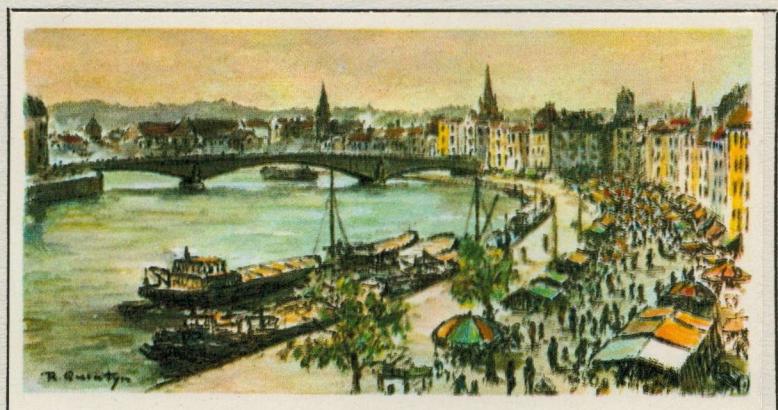
Les galeries ! Il s'agit de celles qui encadrent la grande cour. Saura-t-on jamais la clé du mystère de ces soixante colonnes sculptées par François Bosset, toutes dissemblables, avec des fûts mi-cylindriques, mi-bulbeux, formant chandelier ou tulipe, couronnés de feuilles étranges, d'animaux bizarres, de visages grotesques, tout cela dans un débordement de fantaisie, de verve, de bonne humeur ?



N° 16. Cour intérieure du Palais des Princes-Evêques

On le sait, la Vesque-Cour sert actuellement de Palais de Justice. L'ensemble était incomparablement plus impressionnant jadis. La façade construite après l'incendie de 1734 est évidemment indigne de l'œuvre qu'Erard de la Marck avait conçue.

Quand on songe que ce dernier était en correspondance régulière avec Erasme, qu'il avait pour secrétaire Jérôme Aléandre, l'un des plus célèbres hellénistes du monde, et qu'il nourrissait dans son palais les plus grands artistes du XVI^e siècle...

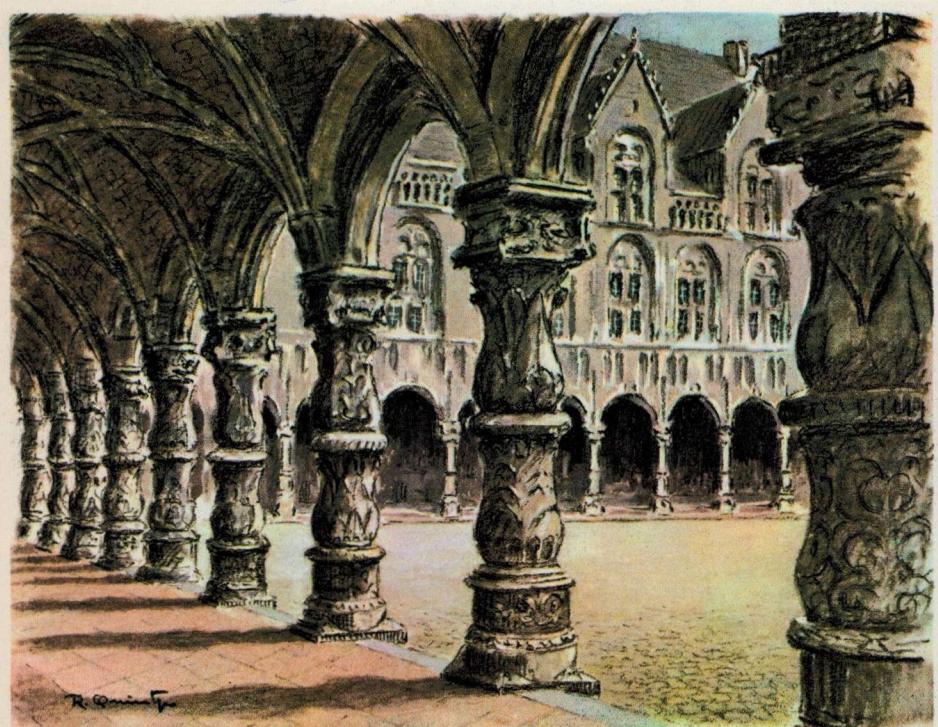


N° 17. Quai de la Batte

LIEGE AU XVI^E SIECLE

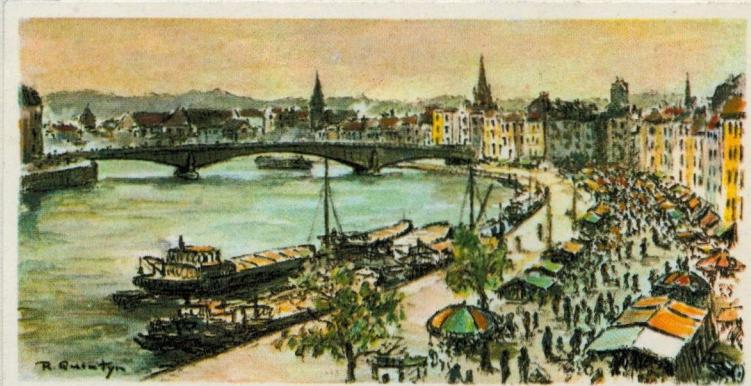
Erard de la Marck fut vraiment un très grand prince-évêque. Pas seulement comme mécène protecteur des arts mais aussi comme chef d'Etat, diplomate, adroit et énergi-

Het gaat vooral over de galerijen, die de grote binnenplaats omringen. Zal men ooit de sleutel van het geheim van deze zestig zuilen ontsluieren die door Frans Bosset gebeeldhouwd zijn, alle ongelijk, met hun half cylindrische, half bolvormige schachten, die de vorm van kandelaar of tulip aannemen en bekroond zijn met eigenaardige bladeren, vreemde dieren, koddige gezichten, en dit alles in een uitbarsting van verbeelding, van scheppingsdrang, van goed humeur ?



Nr. 16. Binnenhof van het paleis der Prinsbisshoppen

Het Bisschoppelijk Hof dient thans tot gerechtshof. Het geheel was vroeger ontewensprekelijk indrukwekkender dan thans. De voorgevel na de brand van 1734 gebouwd, is natuurlijk het werk, dat Erard de la Marck ontworpen had, onwaardig. Wanneer men bedenkt dat deze laatste een regelmatige briefwisseling had met Erasmus, dat hij als sekretaris Hieronymus Aleandre had, een van de beroemdste hellenisten van de wereld, en dat hij in zijn paleis de grootste kunstenaars uit de 16e eeuw ontving...



Nr. 17. « Quai de la Batte »

LUIK IN DE XVI^E EEUW

Erard de la Marck was werkelijk een heel groot prinsbisshop. Niet alleen als mecenat, beschermer van de kunsten, maar ook als Staatshoofd, handig en energiek diplomaat, die de almachtige keizer

que, qui sut traiter le tout-puissant empereur Charles-Quint en égal et en ami. Il mourut en 1538 laissant à ses successeurs une principauté dont l'indépendance était affirmée et affermée et aussi une ville dont l'opulence rappelait les plus belles années du moyen âge.

La terrible crise religieuse qui devait ensanglanter si lamentablement nos Pays-Bas sous le règne de Philippe II n'affecta guère les territoires liégeois. Le roi d'Espagne aussi bien que son adversaire, Guillaume le Taciturne, ont respecté — bien à contre-cœur — la neutralité de la principauté.

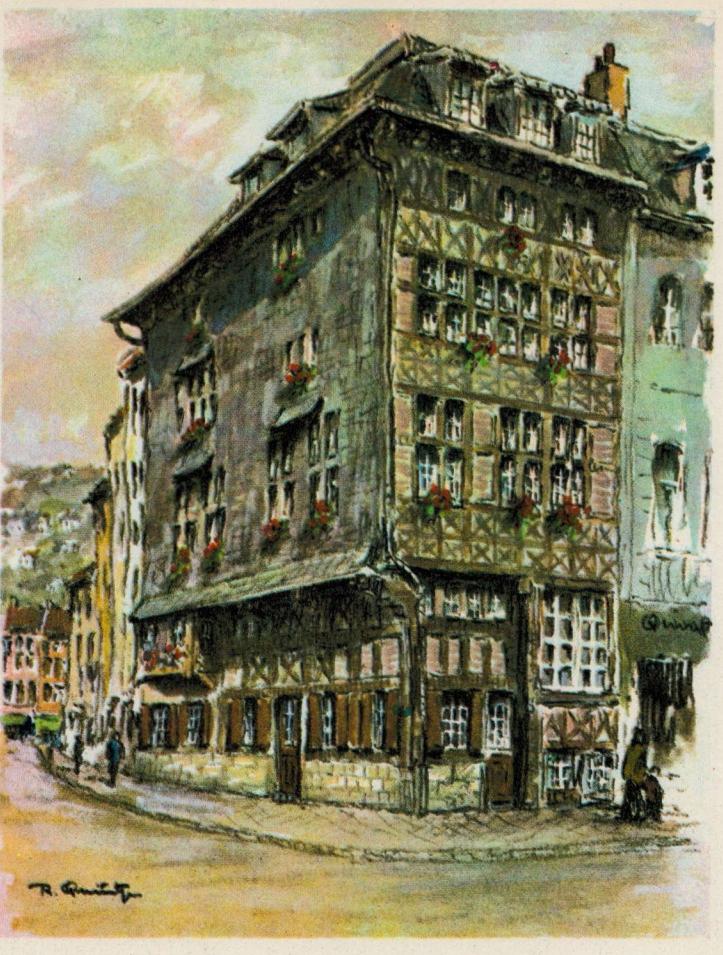
Alors que toute l'actuelle Belgique se couvrait de ruines, Liège connut une brillante prospérité.

De cette prospérité quelques témoignages ont bravé le temps : le Quai de la Batte et le Quai de la Goffe avec quelques vieilles façades en encorbellement, maisons « seyents » dit-on, parmi lesquelles la belle « Maison Havart ». Il y a également le musée Curtius.

Curtius, de son vrai nom Jean de Corte, fut un des hommes les plus étonnans du XVI^e siècle liégeois. D'origine modeste, il se lança dans le trafic d'armes, devint munitionnaire des armées espagnoles, gagna un argent fou, obtint le monopole des salpêtres, s'en fut en Espagne dans l'espoir de brasser des affaires fantastiques et y mourut en 1628.

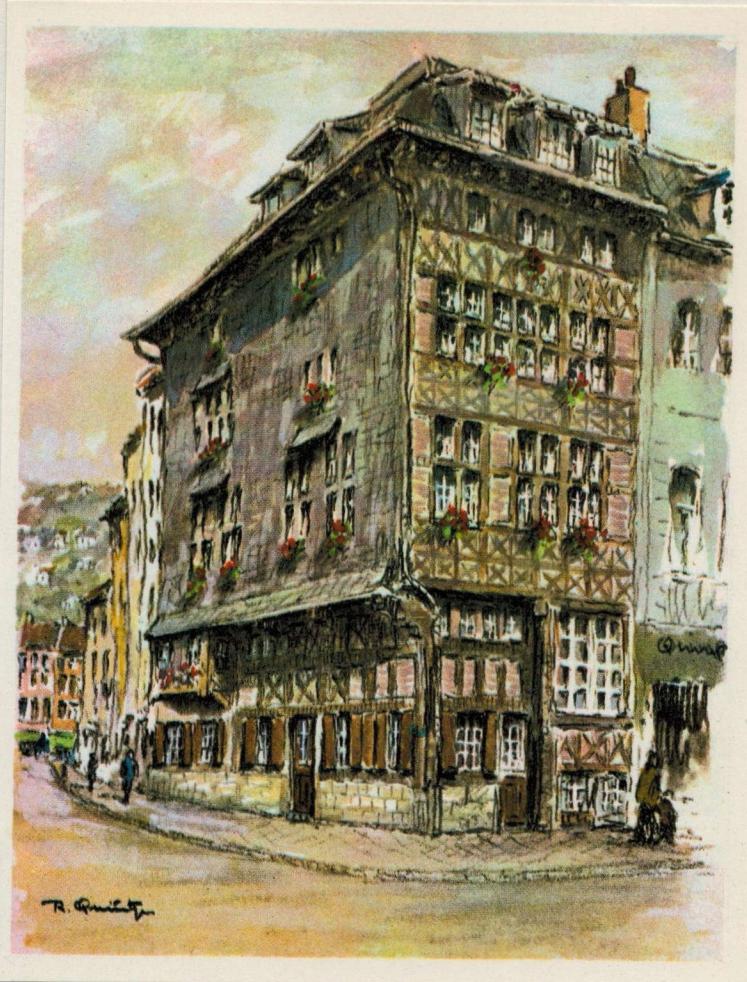
Sa maison a été reconstituée. C'est un des plus somptueux intérieurs de l'époque que nous possédions. C'est là que se trouve parmi d'autres richesses, l'incomparable évangéliaire de Notger.

44



No 18. Maison Havart

45



Nr. 18. Huis Havart

Karel als zijn gelijke en tevens als vriend wist te behandelen. Hij stierf in 1538 en liet aan zijn opvolgers een prinsbisdom na, waarvan de onafhankelijkheid bevestigd en verstevigd was, en tevens een stad, waarvan de weelde aan de mooiste jaren uit de Middel- eeuwen herinnerde.

De vreselijke godsdienstkrisis, die onze Nederlanden onder de regering van Filips II op zulk een deerniswekkende wijze met bloed zou besmeuren, trof nauwelijks het Luikse grondgebied. De koning van Spanje, zowel als zijn tegenstrever Willem de Zwijger, hebben — weliswaar met tegenzin — de neutraliteit van het prinsbisdom geëerbiedigd.

Terwijl het ganse tegenwoordige België tot een puinhoop werd, kende Luik schitterende voorspoed.

Van deze voorspoed hebben enkele getuigenissen de tijd getrotseerd : de Quai de la Batte en de Quai de la Goffe met enkele oude voorgevels in uitkraging, genoemd « maisons seyents », waaronder het mooie « Maison Havart ». Er is ook het Curtiusmuseum.

Curtius, zijn ware naam is Jan de Corte, was een van de wonderlijkste mannen uit het Luikse uit de 16e eeuw. Van nederige afkomst, wierp hij zich op de wapenhandel, werd proviandmeester van de Spaanse troepen, won verbazend veel geld, verkreeg het salpetermonopol, begaf zich naar Spanje in de hoop fantastische zaken te doen en stierf in 1628.

Zijn woning werd heropgebouwd. Het is een van de prachtigste interieurs, die we uit die tijd bezitten. Daar bevindt zich tussen andere schatten het weergaloze evangeliarium van Notker.

LIEGE SOUS LES BAVIERE

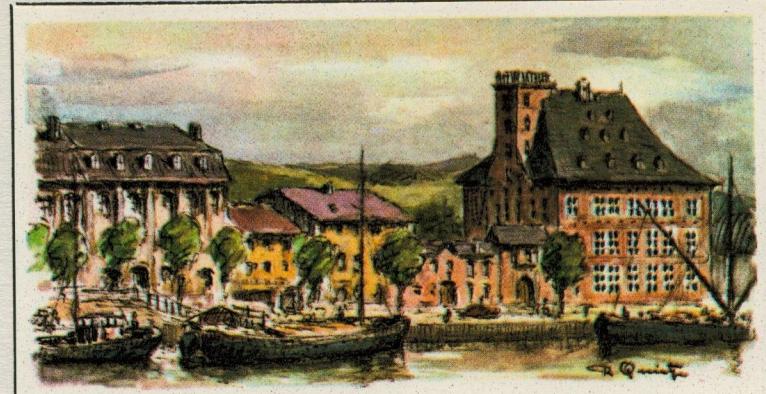
Le XVII^e siècle commença bien; il devait mal finir. Depuis 1580, régnait à Liège Ernest de Bavière. C'était un très grand prince. Il était petit-fils de l'empereur Ferdinand I^{er}, il cumulait une demi-douzaine d'évêchés sans parler des abbayes; il menait un train de vie royal et pas toujours édifiant. Mais quel remarquable chef ! Adroit et ferme envers les puissances voisines, prudent et modéré envers ses remuants sujets, véritable monarque libéral avant la lettre, magnanime et généreux envers les indigents, il favorisa les houilleurs, il protégea les savants et les artistes, il institua le Mont de Piété et, en 1606, l'hôpital qui a gardé, en souvenir de lui, le nom d'hôpital de Bavière.

Le XVII^e siècle, fut pour Liège, le siècle de Bavière. Sans compter le premier prince-évêque de ce nom, le trop célèbre Jean sans Pitié, il y eut cinq Bavière qui portèrent la crosse de Saint-Lambert : Ernest qui mourut en 1612, Ferdinand, Maximilien-Henri, Joseph-Clément, et, au siècle suivant, Jean-Théodore.

Les successeurs d'Ernest se montrèrent généralement plus vertueux que lui, mais beaucoup moins souples. Ils commirent l'erreur d'être électeurs du Saint-Empire, archevêques de Cologne, de Münster, de Hildesheim, de Paderborn, autant, si pas plus, que princes-évêques de Liège. La multiplicité de leurs charges les obligea à de longues absences et les empêcha dès lors de prendre vraiment contact avec les Liégeois. Comment auraient-ils pu comprendre leur caractère ? Ombrageux et inquiets de nature, les Liégeois ne virent dans leurs souverains que des

étrangers — pour ne pas dire des ennemis.

Les conflits étaient inévitables. Ils furent nombreux et sanglants.



N° 19. Quai de Maestricht et Maison Curtius

LES CHIROUX ET LES GRIGNOUX

Cela commença en 1630. Le parti populaire parvint à faire élire comme bourgmestre un avocat connu pour ses idées républicaines et pour sa sympathie envers la France, Sébastien La Ruelle. Le prince-évêque, Ferdinand de Bavière, absent comme d'ordinaire, accourut, convoqua les Etats à Huy et cassa l'élection. Et la lutte s'engagea entre les partisans de l'évêque et les opposants. Les premiers furent appelés « Chiroux », c'est-à-dire hirondelles, parce que les milices du prince portaient frac noir et bas blancs. Les autres furent appelés « Grignoux », c'est-à-dire grognons. Pendant un demi-siècle, on se battit avec une âpre-

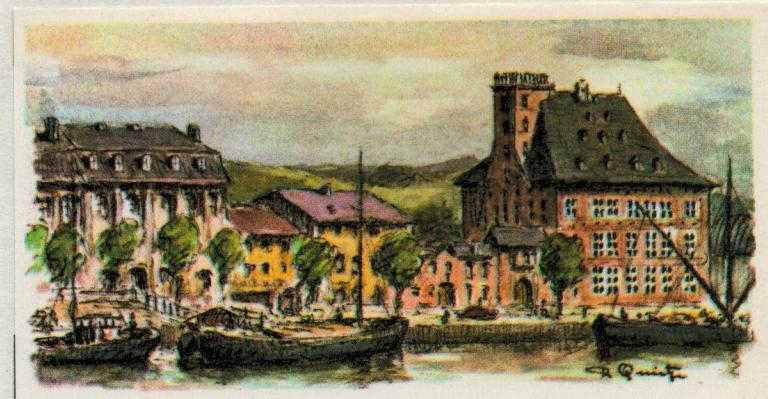
LUIK ONDER DE BEIEREN

De 17e eeuw begon goed. Ze zou slecht eindigen. Ernest van Beieren regeerde te Luik vanaf 1580. Hij was een heel grote prins. Hij was de kleinzoon van keizer Ferdinand I. Hij bracht een half dozijn bisdommen bijeen, zonder van de abdijen te spreken. Hij leidde een koninklijk, maar niet steeds stichtend bestaan. Maar wat een merkwaardig leider ! Handig en gematigd tegenover de naburige machten. Voorzichtig en gematigd tegenover zijn woelige onderdanen, een echte vrijzinnige monarch, grootmoedig en vrijgevig jegens de noodlijdenden : hij bevoordeerde de mijnwerkers, beschermd geleerden en kunstenaars, stelde de Berg van Barmhartigheid in en richtte in 1606 het hospitaal op dat als herinnering aan hem de naam van Hôpital de Bavière gekregen heeft.

De 17e eeuw was voor Luik de eeuw der Beieren. Buiten de eerste prinsbisshop van deze naam, de zeer vermaarde Jan zonder Medelijden, waren er vijf Beieren die de bisshopsstaf van St.-Lambertus droegen : Ernest, die in 1612 stierf, Ferdinand, Maximiliaan-Hendrik, Jozef-Clemens en de eeuw daarop, Jan-Theodoor.

De opvolgers van Ernest betoonden zich over het algemeen deugdzamer dan hemzelf, maar waren veel minder handelbaar. Zij beginnen de fout evenzeer, ja meer als keurvorsten van het Heilig Roomse Rijk, als aartbisschoppen van Keulen, van Münster, van Hildesheim, van Paderborn op te treden dan als prinsbisshoppen van Luik. Hun menigvuldige bezigheden dwongen hen tot lange afwezigheden en verhinderden hen aldus werkelijk met de Luikenaren kontakt te hebben. Hoe zouden ze het karakter der Luikenaren kunnen begrepen hebben ? Achterdochtig en onrustig van natuur, zagen de Luikenaren in hun vorsten slechts vreemdelingen, om niet te zeggen, vijanden.

Konflikten waren onvermijdelijk. Ze waren talrijk en bloedig.



Nr. 19. Maastrichterkaai en Huis Curtius

DE « CHIROUX » EN DE « GRIGNOUX »

Het begon in 1630. De volkspartij slaagde erin een advocaat met name Sebastiaan La Ruelle, die bekend stond om zijn republikeinse ideeën en om zijn sympathie voor Frankrijk, als burgemeester te doen verkiezen. Prinsbisshop Ferdinand van Beieren, zoals gewoonlijk afwezig, kwam toegesneld, riep de Staten te Hoei bijeen, en verklaarde de verkiezing ongeldig en de strijd begon tussen de partijgenoten van de bisshop en de tegenstrevers.

De eersten werden « Chiroux » genaamd d.w.z. zwaluwen, omdat de militie van de prins een zwarte jas en witte kousen droeg. De anderen werden « Grignoux » d.w.z. knorrepotten genoemd. Een halve eeuw lang werd een buitengewoon scherpe strijd geleverd. Op 6 april 1637 vermoordde de graaf van Warfusée, die wegens hoogverraad uit de Nederlanden verbannen was, La Ruelle op lachartige wijze tijdens een banket, omdat hij de prinsbisshop van

té extraordinaire. Le 16 avril 1637, le comte de Warfusée, chassé des Pays-Bas pour crime de haute trahison, et voulant plaire au prince-évêque de Liège, assassina lâchement La Ruelle au cours d'un banquet. Du coup ce fut l'anarchie. Le corps du martyr de la démocratie fut porté à Saint-Lambert. En 1646, on vit le peuple liégeois prendre d'assaut le palais épiscopal et le mettre à sac. Cette journée fut appelée la Saint-Grignoux. Il faudrait un volume pour raconter toutes les péripéties de ce sanglant et stérile conflit au cours duquel une demi-douzaine de bourgmestres eurent la tête tranchée, de déplorables « paix » furent acceptées par les princes, suivies d'implacables « règlements », imposés par eux.

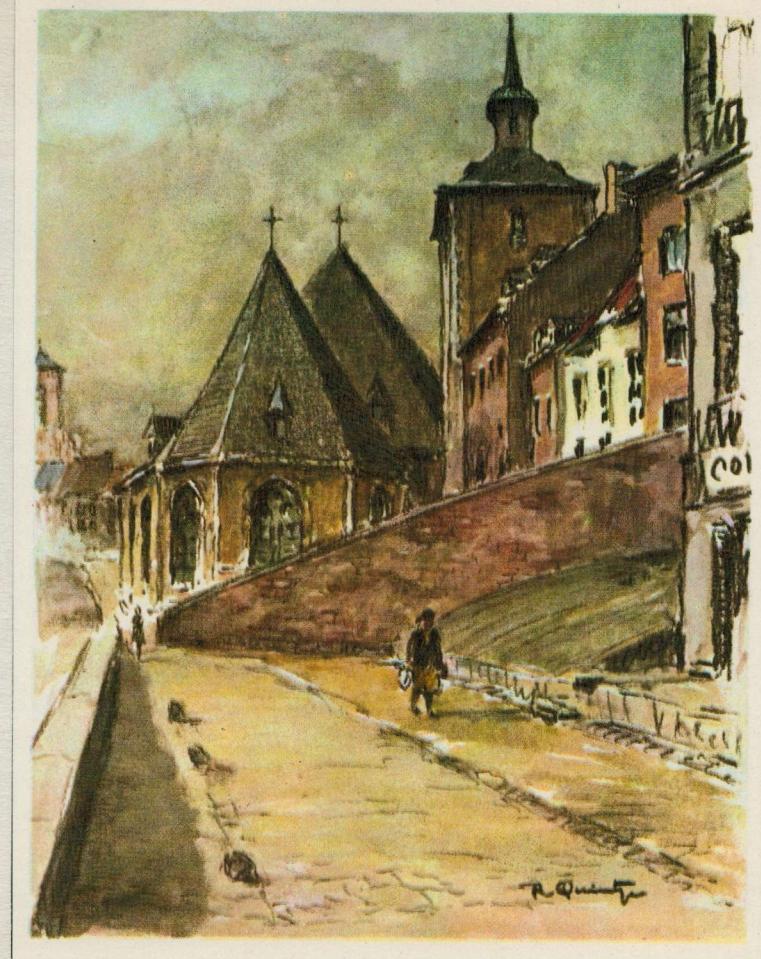
Tout cela mettait en danger l'indépendance de l'Etat Liégeois. C'est que les Grignoux faisaient régulièrement appel à la France. Or, la France, gouvernée par Richelieu, puis par Mazarin, puis par Louis XIV, pratiquait une politique de « frontières naturelles », ce qui revient à dire d'annexions territoriales dont Liège risquait de faire les frais. Les princes, par contre, faisaient régulièrement appel aux rois d'Espagne ou aux empereurs germaniques.

Liège n'eut pas, comme les Pays-Bas, son « siècle de malheur ». Mais Liège connut tout de même de sombres années.

SOMBRES ANNEES

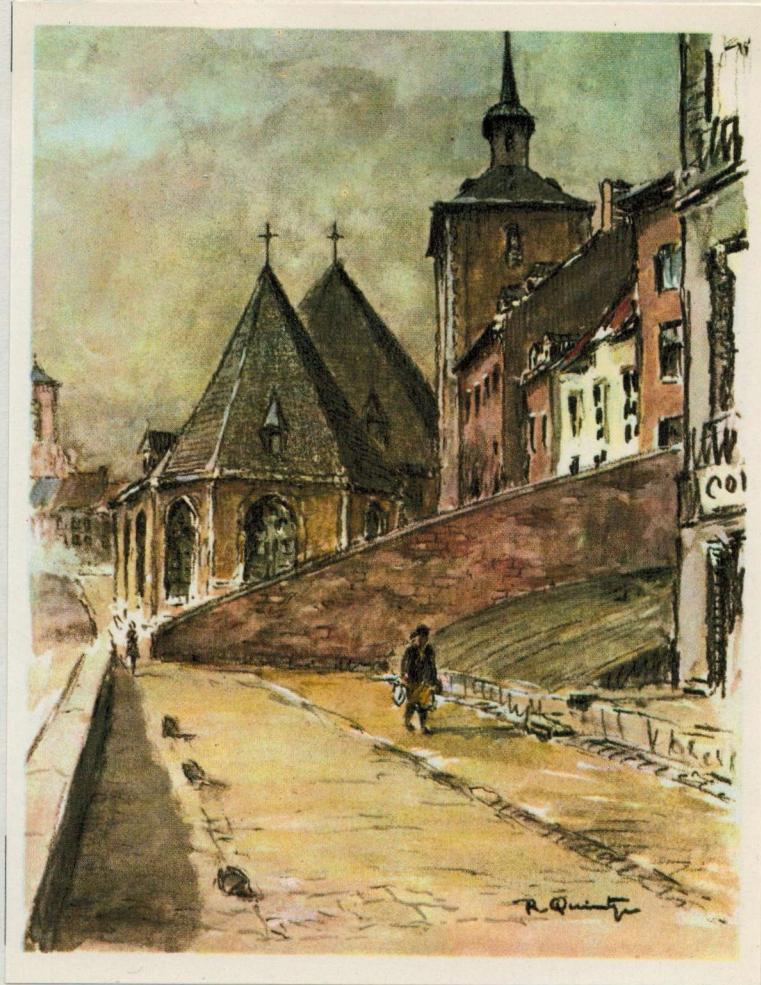
En 1673, les armées de Louis XIV traversèrent la vallée de la Meuse en semant sur leur passage la ruine et la désolation. Deux ans après arrivaient les troupes impé-

48



N° 20. Le Fond St-Servais

49



Nr. 20. Benedenwijk Sint-Servatius

Luik in 't gevlij wilde komen. Onmiddellijk was er anarchie. Het lichaam van de martelaar van de democratie werd naar de St.-Lambertuskerk overgebracht. In 1646 zag men het Luikse volk het bisschoppelijke paleis bestormen en volledig plunderen. Deze dag werd de St.-Grignoux genoemd. Men zou een boek kunnen vullen met de wederwaardigheden van dit bloedig en onvruchtbaar konflikt, tijdens hetwelk een half dozijn burgemeesters onthoofd werden. Vernederende « vredes » werden door de prinsen aanvaard, die echter door onverbiddelijke « maatregelen » van hunnen twege werden gevolgd.

Dit alles bracht de onafhankelijkheid van de Luikse Staat in het gedrang. Want de Grignoux riepen regelmatig de hulp in van Frankrijk. Frankrijk nochtans achtereenvolgens door Richelieu, Mazarin, en door Lodewijk XIV bestuurd, voerde een politiek van de « natuurlijke grenzen » wat overeenkwam met territoriale inlijvingen, waarbij Luik veel kon verliezen. De prinsen daarentegen riepen regelmatig de hulp in van de koningen van Spanje en van de Duitse keizers.

Luik kende niet, zoals de Nederlanden, zijn « Ongelukseeuw », maar Luik kende toch sombere jaren.

SOMBERE JAREN

In 1673 staken de legers van Lodewijk XIV de vallei van de Maas over en lieten op hun doortocht puin en verwoesting na. Twee jaar later kwamen de keizerlijke troepen, die evenzeer buiten-sporigheden bedreven als de Franse. Op 27 maart 1675 bezetten de keizerlijke troepen door verraad de citadel, die Ferdinand van Beieren op de hoogten van St.-Walburgis had laten bouwen om op zijn onderdanen indruk te maken. Ze zorgden ervoor ze voor hun

riales qui commirent autant d'excès que les Français. Le 27 mars 1675, ceux-ci occupèrent par trahison la citadelle que Ferdinand de Bavière avait fait bâtir sur les hauteurs de Sainte-Walburge pour impressionner ses sujets. Ils eurent soin de la démolir avant de s'en aller. Pendant ce temps, les disputes intérieures continuaient et dégénéraient en mêlées sanglantes, comme ce fut le cas le 16 janvier 1679, le « mauvais lundi », et aussi le 27 juin 1683. Ce jour-là le Pont des Arches fut couvert de cadavres.

Au mois de juin 1691, le roi de France envahissait la principauté et le maréchal de Boufflers ordonnait le bombardement de Liège. Ce bombardement dura cinq jours. Il aurait duré plus longtemps si un corps de troupes hollandaises n'était intervenu. Trop tard, hélas ! L'église Sainte Catherine, les quartiers de la Madeleine et du Marché, le faubourg d'Amercœur, la Boverie étaient anéantis. L'hôtel de ville, l'humble « Violette » qui avait l'air d'une auberge de Suisse, mais qui avait conservé sur sa façade de bois les fiers écussons des indomptables métiers, l'hôtel de ville si lourd de souvenirs héroïques, n'existe plus. Dans ce décor de désastre et de désespoir, Dieu merci, le vieux perron restait debout.

Eh bien ! non, il ne resta pas debout. Le 9 juin 1693, il fut balayé par le vent dans le fracas d'un orage épouvantable...

Sombres années !

Mais à Liège l'obscurité n'est jamais sans lumière. Au milieu de ces ruines l'art fleurissait, un art charmant qui chantait la vie...

Jean Del Cour rebâtit le perron.



N° 21. La Vierge par Del Cour

heengaan te verwoesten. Gedurende die tijd duurden de binnenlandse twisten voort en ontaardden in bloedige vechtpartijen, zoals op 16 januari 1679 tijdens de « kwade maandag » en ook op 27 juni 1683. Die dag was de Pont des Arches volledig met lijken bedekt.

In de maand juni 1691 nam de koning van Frankrijk het prinsbisdom in en maarschalk de Boufflers beval de beschieting van Luik. Deze beschieting duurde vijf dagen. Ze zou langer hebben geduurd, indien een korps Hollandse troepen niet tussenbeide gekomen was. Te laat echter. De St.-Katelijne-kerk, de wijken van de Madeleine en van de Markt, de voorstad Amercœur, de Boverie waren vernietigd.

Het stadhuis, de bescheiden « Violette » die er als een Zwitsers huisje uitzag, maar die op zijn houten voorgevel de fijne wapenschilden van de ontbare ambachten bewaard had, het stadhuis zo rijk aan heldhaftige herinneringen, was niet meer. In dit dekor van onheil en wanhoop, stond, God zij dank, het oude Perron nog recht.

Het bleef het niet. Op 9 juli 1693 werd het door de wind weggevaagd in het geraas van een verschrikkelijk onweer...

Sombere jaren !

Maar te Luik is de duisternis nooit zonder licht. Te midden van die puinen, bloeide de kunst, een bekroonde kunst die het leven bezong... Jan Del Cour bouwde het perron herop.

JAN DEL COUR

Jan Del Cour werd geboren te Hamoir in 1627. Hij was zeventig jaar oud toen hij het huidige Perron in steen beitelde. Geheel op de top plaatste hij de groep van de Drie Gratiën, en het is juist in deze Drie Gratiën dat zich de smaak van een tijdperk, van een stad, van een man, uitdrukt.

Del Cour was leerling van de onsterfelijke Bernin, de « vader van de Barok » ; hij was ook leerling van Duquesnoy, en hij was samen met deze laatste ongetwijfeld de grootste beeldhouwer van ons land. Del Cour is weelderig en groots, maar hij streefde ten zeerste de nauwkeurigheid van het detail na. Hij is vooral boordevol leven. Men heeft gezegd dat zijn Christus en zijn Madonna's, uit steen of uit hout, als uit zacht was gevormd schijnen.



Nr. 21. Onze-Lieve-Vrouw van Del Cour

Jean Del Cour naquit à Hamoir en 1627. Il avait soixante-dix ans quand il tailla dans la pierre le perron actuel. Tout au sommet, il dressa le groupe des Trois Grâces, et c'est bien dans ces Trois Grâces que s'exprime le goût d'une époque, d'une ville, d'un homme.

Del Cour fut le disciple de l'immortel Bernin, « père du baroque »; il fut le disciple aussi de Duquesnoy. Et il fut sans doute, avec ce dernier, le plus grand sculpteur de notre pays. Del Cour est somptueux et colossal, mais il a le souci de l'exactitude du détail. Il est surtout débordant de vie. On a dit que ses Christ et ses Madones de pierre ou de bois « semblent avoir été pétris comme une cire molle ».

Ce grand statuaire virtuose devait doter Liège — sa ville, puisqu'il y a longtemps vécu — de plusieurs chefs-d'œuvre : la fontaine de Saint-Jean-Baptiste qui date de 1667 et qui se trouve au bout de la rue Hors-Château; le Christ au Tombeau qui se trouve dans le parvis de la cathédrale Saint-Paul; et surtout l'adorable Vierge à l'Enfant de la fontaine de la rue Vinâve d'Ile. Il s'agit d'une statue de bronze que l'artiste réalisa en 1696. N'est-il pas surprenant que les plus belles œuvres de Del Cour soient celles de sa vieillesse?

La Vierge de la rue Vinâve a une douceur de traits, une grâce de mouvements, une dignité d'attitude d'un charme incomparable.

Il y a des œuvres de Del Cour un peu partout, et pas seulement à Liège : l'abbaye d'Herckenrode possède de lui un autel merveilleux et la cathédrale Saint-Bavon, à Gand, le célèbre tombeau en marbre blanc de l'évêque d'Allamont.

Jean Del Cour mourut à Liège en 1707 à l'âge de quatre-vingts ans.

Et c'est ainsi qu'au cours des XV^e, XVI^e et XVII^e siècles, l'ardente cité fit rayonner partout ce merveilleux art mosan dont elle était le foyer.

Elle y réussit en dépit d'âpres luttes qu'il fallut soutenir pour défendre son indépendance sans cesse menacée par ses voisins, et aussi ses franchises, ses priviléges, ses droits sans cesse menacés par ses princes, ce qu'on appelle les libertés du peuple.

Les initiales L.G. des armes de la ville auraient pu se traduire jusqu'ici, non point : « *Libertas Gentis* - la liberté du peuple » mais bien « *Libertates Gentis* - les libertés du peuple ».

Le XVIII^e siècle verra naître une notion nouvelle du mot « liberté », une notion théorique, spéculative, abstraite, vaporeuse, philosophique, bientôt romantique... la notion non plus d'une ou de plusieurs libertés, mais de LA Liberté, avec majuscule.

Cette notion, faut-il le dire ? aura sur les esprits liégeois, et surtout sur les coeurs liégeois, des effets explosifs.

Liège sera, plus que toute autre, ville de liberté.

Deze buitengewoon talentvolle standbeeldenmaker zal Luik, zijn stad, daar hij er lang genoeg geleefd heeft, met menig kunstwerk begiftigen. De fontein van Sint-Jan-Baptist, die uit 1667 dateert en zich op het einde van de rue Hors-Château bevindt; Christus in het graf, die zich op het voorplein van de St.-Pauluskathedraal bevindt en vooral de beminnelijke Maagd met het Kind van de fontein van de rue « Vinâve d'Ile ». Het is een bronzen standbeeld dat de kunstenaar in 1696 verwezenlijkte. Is het niet verrassend dat Del Cour zijn prachtigste werken op hoge leeftijd voortbracht ?

De Maagd uit de rue Vinâve bezit een zachtheid van trekken, een bevalligheid van bewegingen, een waardigheid in de houding, zodat ze een onvergetelijke indruk van bekoorlijkheid nalaat.

Werken van Del Cour vindt men zowat overal en niet uitsluitend te Luik : de abdij van Herckenrode bezit van hem een prachtig altaar en de St.-Baafskatedraal te Gent de beroemde grafombe in wit marmer van bisschop d'Allamont. Jan Del Cour overleed te Luik in 1707 op tachtigjarige leeftijd.

En zo komt het, dat vanuit de vurige stad als centrum tijdens de XVe, XVIe en XVIIe eeuw deze prachtige Mosaanse kunst overal zal uitstralen.

Luik slaagde erin, zich ondanks de bittere strijd die het te voeren had om zijn onafhankelijkheid, die voortdurend door haar buren bedreigd werd, te verdedigen : ook moest het zich veel inspanningen getroosten om zijn vrijheden, privilegiën en rechten, wat men de volksvrijheden noemt en die voortdurend door zijn prinsen bedreigd werden, te vrijwaren.

De beginletters L.G. van de wapenen van de stad zou men tot

hiertoe hebben kunnen vertalen, niet door : « *Libertas Gentis* » — vrijheid van het volk — maar wel door « *Libertates Gentis* » — vrijheden van het volk.

De 18e eeuw zal een nieuw begrip van het woord « vrijheid » zien ontstaan, een theoretisch, bespiegelend, diepzinnig, wazig, filosofisch, weldra romantisch begrip... Niet meer het begrip van een of meer vrijheden, maar wel van De Vrijheid met hoofdletter.

Dit begrip — moet men het nog zeggen ? — zal op de Luikse gemoederen, en meer nog op de Luikse harten, uiterst explosief werken. Luik zal, meer dan elke andere stad een stad van vrijheid zijn.



Nr. 22. Maastrichterkaai, op de achtergrond Sint-Bartholomeuskerk



N° 22. Quai de Maestricht, dans le fond Eglise St-Bartélémy

III

LIÈGE, VILLE DE LIBERTÉ

La liberté, les Liégeois en connaissaient le sens concret, depuis toujours, mais ils n'en avaient pas inventé le sens philosophique. Les Liégeois ne sont pas philosophes du tout, Dieu merci !

La théorie de la liberté fut élaborée par toute une école d'écrivains français, par Diderot, et par les autres auteurs de l'Encyclopédie, par Montesquieu, par Voltaire, par Jean-Jacques Rousseau. Les « idées nouvelles », les « lumières du siècle » !

54

Liège les accueillit, on le sait, avec enthousiasme.

Dès le 1^{er} janvier 1756, un périodique, le « journal encyclopédique » créé par un Français, Pierre Rousseau, parut à Liège, au grand effroi du prince-évêque, Jean-Théodore de Bavière, qui le fit supprimer.

Peine perdue ! La brèche était ouverte, les idées françaises y passeront comme un torrent, non point comme un torrent qui détruit tout, mais qui, au contraire féconde une brillante floraison de vie intellectuelle. Rien n'y résistera, pas même les princes-évêques.

LA SOCIETE D'EMULATION

En 1771, François-Charles de Velbruck devint prince-évêque. C'était un prince « éclairé », l'un des plus éclairés de ce « siècle des lumières ». Peut-être un peu trop ? Ne fut-il pas franc-maçon ?

A cette époque, ce n'était pas incompatible avec la charge épiscopale. Velbruck fut, en tout cas, le grand propagateur des idées françaises.

En 1779, il fonda la Société d'Emulation. Il s'agissait d'un cercle littéraire, scientifique, philosophique, artistique où l'on parlait... C'est fou ce qu'on y parlait. Des orateurs éloquents y développaient les idées les plus avancées; il y avait là, Bassenge, Chestret, il y avait même des ecclésiastiques. Il fallait s'y attendre, la Société d'Emulation devint tout de suite une tribune politique où l'on démolissait avec ardeur l'ordre des choses établi.

55

« SOCIETE D'EMULATION »

III.

LUIK, STAD VAN VRIJHEID

De Luikenaren hebben altijd de konkrete zin van het woord vrijheid begrepen, maar ze hadden er de filosofische zin niet van uitgevonden. De Luikenaren zijn, God zij dank, in 't geheel geen wijsgeren.

De theorie van de vrijheid werd door een ganse school van Franse schrijvers bewerkt, door Diderot en door de andere schrijvers van de Encyclopédie, door Montesquieu, door Voltaire, door Jean-Jacques Rousseau.

De « Nieuwe Ideeën » ! de « Verlichting van de Eeuw » !

Luik, zoals men weet, ontving ze met geestdrift.

Vanaf 1 januari 1756, verscheen te Luik een tijdschrift « het Encyclopedisch dagblad » dat door een Fransman Pierre Rousseau uitgegeven werd tot grote ontzetting van prinsbisschop Jan Theodoor van Beieren, die het verbod.

Verloren moeite ! de bres was open, de Franse ideeën zullen er als een vloed doordringen, niet zoals een vloed die alles vernietigt, maar die integendeel een schitterende opbloei van intellectueel leven verwekt.

Niets zal eraan weerstaan, zelfs niet de prinsbisschoppen.

54

In 1771 werd Frans-Karel van Velbruck prinsbisschop. Hij was een « verlichte » prins, een van de meest verlichte van deze « Verlichte Eeuw ». Misschien wel een weinig te veel ? Was hij niet vrijmetselaar ?

In die tijd was dit niet onverenigbaar met de bisschoppelijke waardigheid. In ieder geval was Velbruck de grote voortplanter van de Franse ideeën.

In 1779 stichtte hij de « Société d'Emulation ». Dit was een literair, wetenschappelijk, wijsgerig en artistiek genootschap waar men veel, heftig en voortdurend sprak... Welsprekende redenaars behandelten er de meest vooruitstrevende gedachten ; daar vond men Bassen, Cheshtret, zelfs geestelijken. Het was te verwachten dat de « Société » snel een politieke tribune werd, waar men met vuur de gevestigde orde tot op de grond afbrak.

Men ondermijnde er feestelijk de bisschoppelijke troon, maar Velbruck sloeg daar geen acht op. Zijn grote titel van roem verkreeg hij door met zijn tijd meegegaan te zijn. Zijn borstbeeld zal blijven prijken in het midden van het gebouw, dat het Luikse pantheon is geworden. Dit gebouw werd op 20 augustus 1914 vernield, maar werd heropgebouwd en bevindt zich thans op de « Place du 20 Août ».

Wat voor grote namen zou men hier niet moeten vermelden : de geschiedkundigen Jan Bertholet, Ernst, de Villenfagne, Paquot ; de kunstschilders Riga, Plumier, Latour, Morel ; de beeldhouwers Cognoulle, Mélotte, Duvivier ; de bouwkundigen Schrouet, Dewez, Renoz ; de geleerden De Sluse, Villette.

De 18e eeuw te Luik was schitterend. Zij werd het nog meer, toen er iemand opstond om haar te verklanken.

55

On y sciait bien gentiment les pieds du trône épiscopal. Mais Velbruck n'y prit point garde. Son grand titre de gloire fut d'avoir marché avec son temps. Son buste demeurera au centre de l'immeuble qui fut le foyer de la pensée liégeoise et qui resta comme le panthéon liégeois. Cet immeuble, détruit le 20 août 1914, fut reconstruit, Place du 20 Août.

Que de grands noms il faudrait citer ici : les historiens Jean Bertholet, Ernst, de Villenfagne, Paquot; les peintres Riga, Plumier, Latour, Morel; les sculpteurs Cognoulle, Mélotte, Duvivier; les architectes Xhrouet, Dewez, Renoz; les savants De Sluse, Villette.

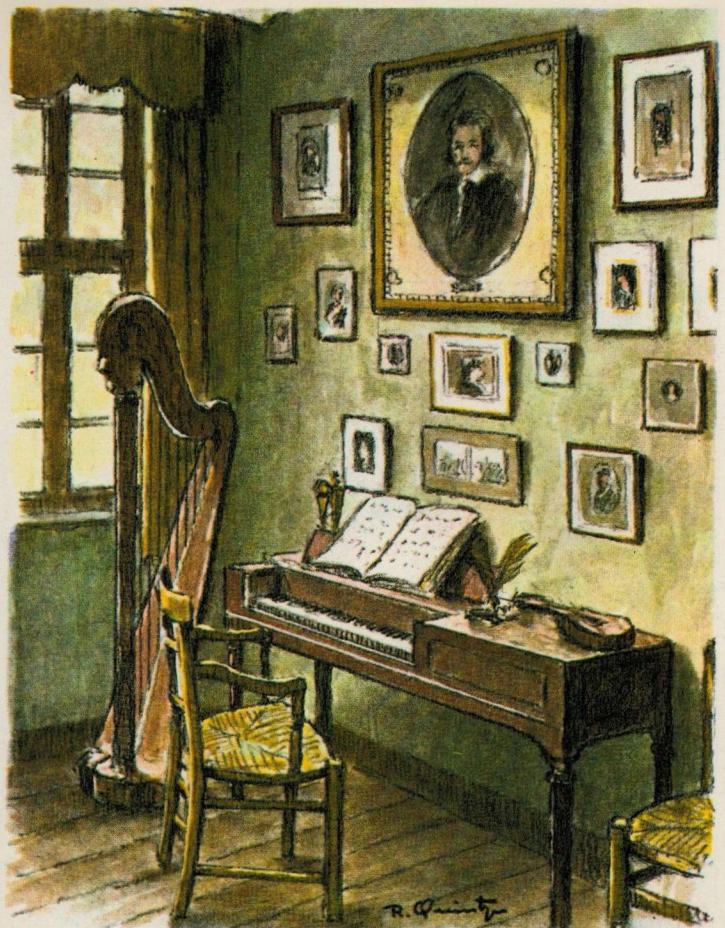
Ah ! il fut lumineux le XVIII^e siècle à Liège. Il le fut d'autant plus qu'il se trouva quelqu'un pour le mettre en musique.

GRETRY

André Grétry naquit à Liège en 1741.

« Je suis né, écrit-il, au pays des bonnes gens. »

La maison de Grétry a été pieusement conservée. Elle est située au n° 34 de la rue des Récollets. Elle a gardé tout le cachet, on pourrait dire tout le parfum qu'elle avait il y a deux siècles. A vrai dire, Grétry n'y est pas né, mais il y a vécu depuis l'âge de deux ans. Maison pauvre mais adorable, quartier modeste, mais tellement imprégné de cette vie malicieuse du vieux « D'jus d'la » de Liège d'Outre-Meuse. A dix-huit ans, Grétry quitta cette maison



N° 23. Maison natale de Grétry

GRETRY

André Grétry werd in 1741 te Luik geboren. « Ik ben geboren » zo schrijft hij, « in het land van de goede mensen ».

Het huis van Grétry werd eerbiedig bewaard. Het staat in de rue des Récollets nr. 34. Het heeft de gehele stempel, men zou kunnen zeggen de totale geur van twee eeuwen geleden bewaard. Eigenlijk werd Grétry er niet geboren, maar leefde er vanaf zijn tweede levensjaar. Arm, maar bevallig huis, nederige wijk, maar zo doordrongen van dit gijtige leven van deze oude « D'jus d'la » uit het Luik d'Outre-Meuse.

Op 18-jarige leeftijd verliet Grétry dit huis om zich naar Rome te begeven. De heer Darcis, een Luikenaar, had er het « Collège de Liège » opgericht, waar jonge Luikse kunstenaars hun talent konden beproeven. Grétry had een beurs bekomen dank zij de Heer de Harlez, kanunnik aan de St.-Lambertuskatedraal. Van Rome ging hij naar Frankrijk. Hij ontmoette er Jean-Jacques Rousseau die hem zegde : « Mijnheer, ik wil uw vriend zijn ! ». Te Parijs oogstte Grétry een grote roem. Zijn opera's kenden een bedwelmdend succes.

Toen de troon van Lodewijk XVI in het geweld van de Franse Revolutie ineenstortte, hoorde men nog steeds de laatste verdedigers van de troon de grote aria uit « Richard Leeuwenhart » zingen : « O Richard, o mijn vorst, de wereld laat je in de steek ! » Grétry zal naar Luik terugkomen in een sfeer van apotheose : « Waar kan men beter zijn dan in de schoot van zijn vaderland ? » maar het is nochtans in Frankrijk te Montmorency dat hij in 1813 overleed.

Hij was toen zijn tijd ver vooruit. Hij had zichzelf overleefd. Grétry had, beter dan wie ook, de Luikse XVIII^e eeuw verpersoonlijkt, een bevallige, lichte en verstandige eeuw, een eeuw die van



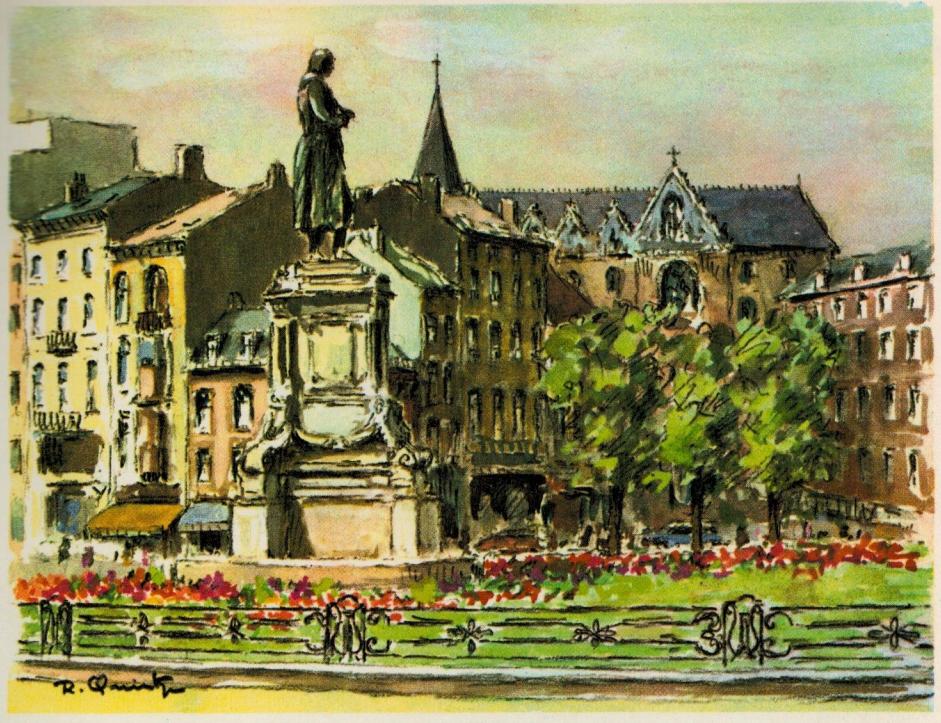
Nr. 23. Geboortehuis van Grétry

pour aller à Rome; un Liégeois, Monsieur Darcis, y avait fondé le « Collège de Liège » où de jeunes artistes liégeois pouvaient parfaire leur talent. Grétry avait obtenu une bourse, grâce à un chanoine de la cathédrale Saint-Lambert, Monsieur de Harlez. De Rome, il passa en France. Il y rencontra Jean-Jacques Rousseau qui lui dit : « Monsieur, je veux être votre ami ! ». A Paris, Grétry entra dans la gloire. Ses opéras connurent un succès étourdissant.

Lorsque Louis XVI croulera dans le tumulte de la Révolution française, les derniers défenseurs du trône chantaient encore le grand air de Richard Cœur de Lion : « O Richard, ô mon roi, l'univers t'abandonne ! » Grétry reviendra à Liège, dans une atmosphère d'apothéose : « Où peut-on être mieux qu'au sein de sa patrie ? » Mais c'est en France, à Montmorency, qu'il mourra en 1813.

Il avait alors dépassé son époque. Il s'était survécu. Grétry a, mieux que personne, incarné le XVIII^e siècle liégeois, un siècle charmant, frivole et intelligent, un siècle de bon goût, dont quelques vieilles demeures ont gardé le souvenir. C'est le cas pour l'hôtel d'Ansembourg, rue Féronstrée, qui fut construit précisément à l'époque où Grétry vint au monde.

58



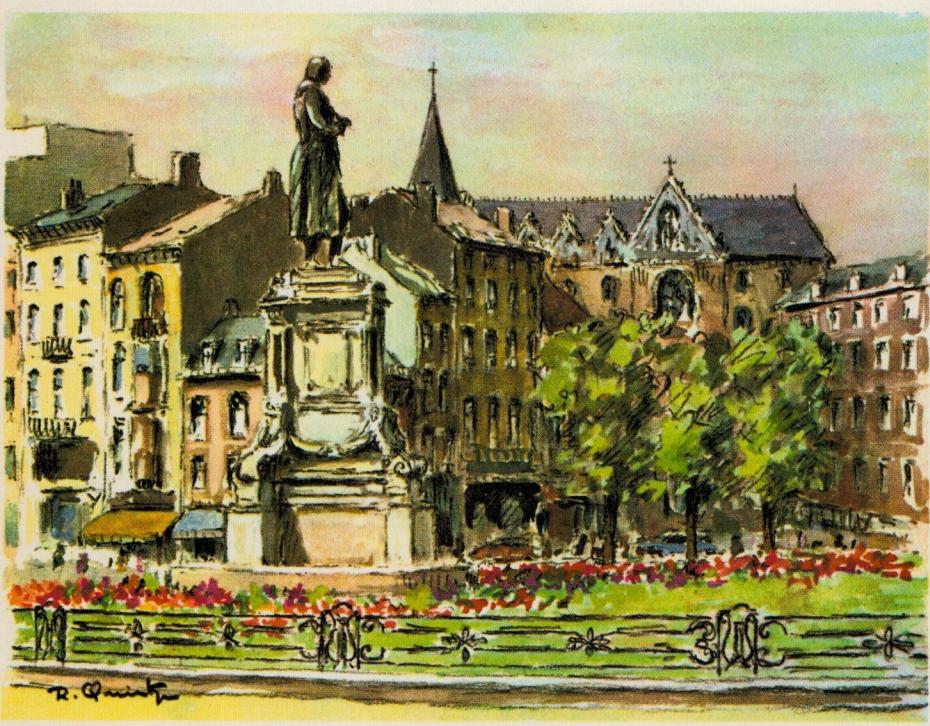
N° 24. Place du Théâtre, Monument Grétry

VALEUREUX LIEGEOIS !

L'excès des « lumières » — peut-être l'abus car, à Liège il n'y a pas de mesure — finit en feu d'artifice. La Révolution liégeoise se déroula parallèlement à la Révolution brabançonne qui, dans les Pays-Bas, devait amener la déchéance de l'empereur Joseph II, et à la Révolution

59

goede smaak getuigt, waarvan enkele oude woningen de herinnering bewaren. Dit is het geval voor het hotel d'Ansembourg in de rue Féronstrée, dat juist op het tijdstip gebouwd werd waarop Grétry het levenslicht zag.



Nr. 24. Schouwburgplein, standbeeld van Grétry

« DAPPERE LUIKENAARS ! »

De buitensporigheid van de « verlichting » — misschien wel het misbruik, want te Luik kent men geen maat — eindigde in een vuurwerk. De Luikse Revolutie speelde zich terzelfdertijd af als de Brabantse Revolutie, die in de Nederlanden het verval van keizer Jozef II voor gevolg zou hebben en als de Franse Revolutie, die de kroon en het leven van Lodewijk XVI zou kosten. Ze was trouwens veel meer van Franse dan van Brabantse ingeving.

De onlusten braken los op 18 augustus 1787, toen burgemeester Fabry, reeds door prinsbisschop Konstantijn van Hoensbroeck ontslagen, de leiding van de stad opnieuw in handen nam.

Toen men op 14 juli 1789 de inneming van de Bastille door de Fransen vernam, brak een weergaloze geestdrift los. De menigte verjaagde de prinsbisschop. Men stemde over een « Bekendmaking van de Rechten van de Mens » zoals men te Versailles gedaan had, en de wanorde was zo groot dat Fabry een beroep moest doen op een leger van 4.000 Pruisen om Luik te bezetten. Van zijn kant deed Hoensbroeck een beroep op keizer Leopold II van Oostenrijk, die hem weer op de troon plaatste. In het geheel, vier jaren van dolle opruiling en bloedvergieten uit naam van de vrijheid.

In 1790 komponeerde Eerwaarde Heer Ramoux, pastoor van Glons, een blijmoedig en geestdriftig man, een oorlogslied, dat de Luikse hymne zou blijven :

« Valeureux Liégeois
Marchez à ma voix,
Volez à la Victoire,
Et la liberté
de votre Cité
Vous couvrira de gloire. »

58

59

française qui devait coûter la couronne et la vie à Louis XVI. Elle fut d'ailleurs d'inspiration française bien plus que brabançonne.

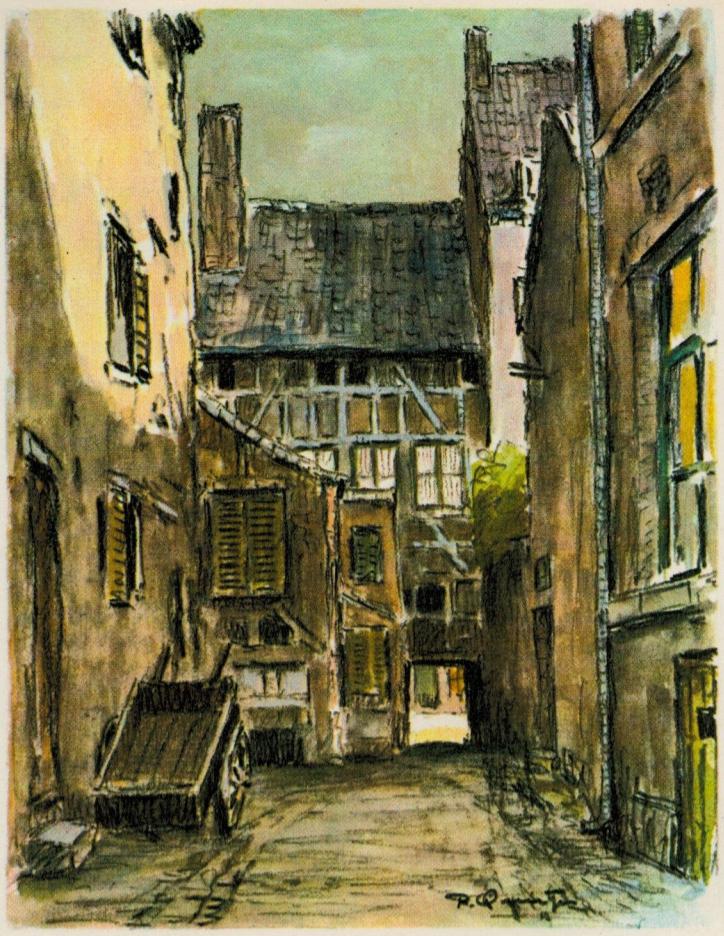
Les troubles éclatèrent le 18 août 1787 lorsque le bourgmestre Fabry déjà destitué par le prince-évêque Constantin de Hoensbroeck reprit la direction de la ville. Lorsqu'on apprit la prise de la Bastille par les Parisiens, le 14 juillet 1789, ce fut du délire. La foule chassa le prince-évêque. On vota une « Déclaration des Droits de l'Homme », comme on l'avait fait à Versailles, et le désordre fut tellement énorme que Fabry dut faire appel à une armée de 4.000 Prussiens pour occuper Liège. De son côté, Hoensbroeck fit appel à l'empereur Léopold II d'Autriche qui le rétablit sur son trône. Au total, quatre années de folle agitation et aussi de sang répandu au nom de la liberté.

En 1790, l'abbé Ramoux, curé de Glons, qui était un homme jovial autant qu'exalté, composa un chant de guerre qui devait rester l'hymne liégeois :

« Valeureux Liégeois,
Marchez à ma voix
Volez à la Victoire.
Et la liberté
De votre Cité
Vous couvrira de gloire. »

Au fond, personne n'aurait pu dire pour quelle liberté on se battait.

Le grand orateur français, Mirabeau, qui vint à Liège à cette époque, ne cacha pas son étonnement : « Eh ! Messieurs les Liégeois, dit-il, que voulez-vous donc ? Nous ne faisons une révolution en France que pour conquérir la moitié des droits que vous avez ici ! »



Nº 25. Impasse de l'Ange

In werkelijkheid kon niemand zeggen voor welke vrijheid men streed. De grote Franse redenaar Mirabeau, die in die tijd naar Luik kwam, stak zijn verwondering niet onder stoelen of banken : « Wel, heren Luikenaren » zei hij, « wat wilt U dan ? We maken in Frankrijk revolutie reeds om de helft van de rechten die U hier hebt te veroveren ! »

« VRIJHEID, DIERBARE VRIJHEID ! »

Hoensbroeck stierf in 1792. Zijn opvolger, Frans van Méan, zal de laatste van de 53 prinsbisschoppen van Luik zijn, en dit niet voor lang !

Ditzelfde jaar behaalden de legers van de Franse Republiek de zege van Jemappes, wat hun de Nederlanden bezorgde. Generaal Dumouriez, hun bevelhebber, beloofde gouden bergen. Hij bracht aan de Belgen « licht » en nog eens « licht » en vooral « de hemelse gave van de Vrijheid ».

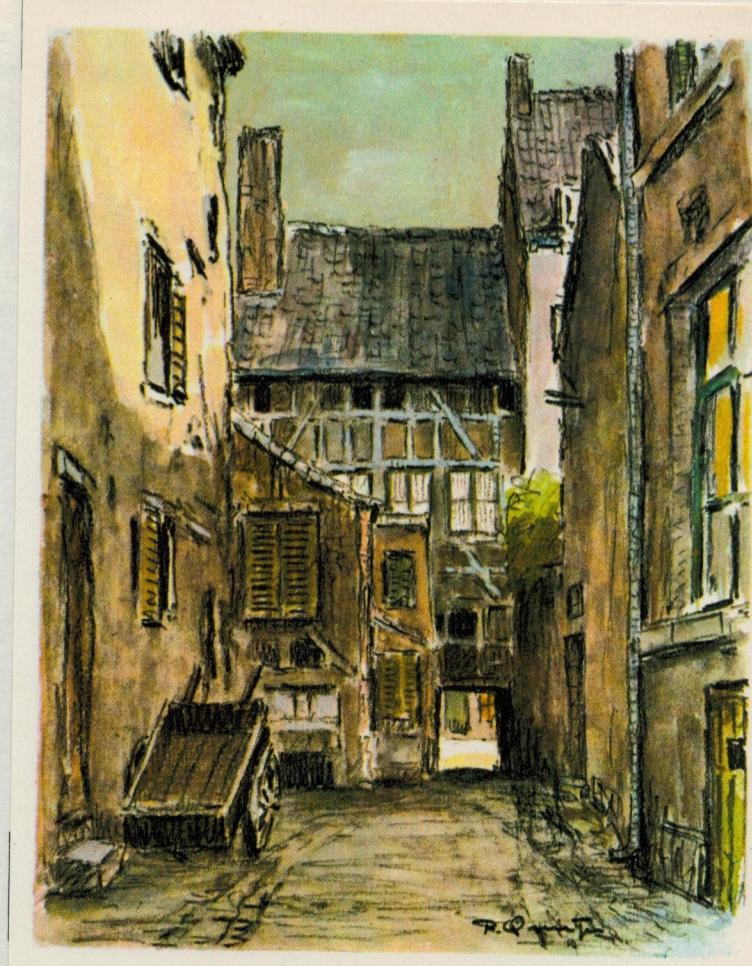
Dit laatste woord kwam gedurig terug in de redevoeringen en in de oorlogslieder, zoals de Marseillaise en het Afscheidslied.

De Belgen geloofden er niet in, de Luikenars wel. Nog eens verjaagden ze hun prinsbisschop en in zijn plaats stelden ze een « nationale Konventie » in.

Maar in 1793 werd Dumouriez te Neerwinden verslagen. De Fransen ontruimden België en het Oostenrijks bewind werd hersteld. Frans van Méan legde opnieuw beslag op de stoel van St.-Lambertus.

Hij was zo onhandig om weerwraak te nemen. Hij liet zelfs een onschuldige fransgezinde, Chapuis genaamd, onthoofden.

In 1794 overschreden de driekleurige vlaggen van de Omwenteling opnieuw onze grenzen. Jourdan zegevierde te Fleurus en bezette het ganse land.



Nr. 25. « Impasse de l'Ange » (Engelengang)

LIBERTE, LIBERTE CHERIE !

Hoensbroeck mourut en 1792. Son successeur, François de Méan, sera le dernier des 53 princes-évêques de Liège. Et pas pour longtemps !

Cette même année, les armées de la République française remportaient la victoire de Jemappes qui leur livrait les Pays-Bas. Le général Dumouriez qui les commandait promit monts et merveilles. Il apportait aux Belges les « lumières » et encore les « lumières » et surtout le « don céleste de la liberté ».

Ce dernier mot revenait à tout propos dans les discours et dans les chansons de guerre comme la Marseillaise et le Chant du Départ.

Les Belges n'y crurent point. Les Liégeois y crurent. Ils chassèrent une fois de plus leur prince-évêque et, à sa place, ils installèrent une « Convention nationale ».

Mais en 1793, Dumouriez fut battu à Neerwinden. Les Français évacuèrent la Belgique et le régime autrichien y fut rétabli. François de Méan reprit donc possession du siège de Saint-Lambert.

Il eut la maladresse d'user de représailles. Il fit même décapiter un inoffensif francophile nommé Chapuis.

En 1794, les drapeaux tricolores de la Révolution franchissaient de nouveau nos frontières. Jourdan triomphait à Fleurus et occupait tout le pays. La propagande française fit de grands efforts en vue d'obtenir des Belges un libre vote d'adhésion au nouveau régime. Ce fut en vain.

62

La France annexa simplement la Belgique, par décret de la Convention. Par contre, les Liégeois votèrent leur annexion à la France.

C'est ainsi qu'à partir du 1^{er} octobre 1795, Liège cessa d'être indépendante, en même temps que le reste de la Belgique. Si paradoxal que cela puisse paraître, Liège, la ville la plus libre du monde, cessa d'être libre, précisément au nom de la liberté.

SOUS LE BONNET PHRYGIEN

« Le cœur a des raisons.. »

Et quand il s'agit du cœur des Liégeois, les raisons n'y jouent aucun rôle et la raison moins encore.

Les Liégeois n'ont jamais cessé d'aimer la France.

Et Dieu sait, si la France leur a fait des misères. Mais quand on aime, on accepte tout. Liège aurait pu adresser à la France l'un des couplets du curé Ramoux :

« Madame, ce n'est que pour vous
Qu'on peut rêver de porter des chaînes ! »
Et quelles chaînes !

Liège perdit son rang de capitale pour devenir ville de province, simple chef-lieu du département de l'Ourthe.

Liège subit le sort d'un pays conquis avec tout ce que cela suppose de pillages, de taxes, de destructions.

63

De Franse propaganda deed alles wat in haar macht lag om van de Belgen een vrije aanvaarding van het nieuwe regime te bekomen. Doch tevergeefs.

Frankrijk ging eenvoudig over tot de aanhechting van België bij decreet van de Konventie. De Luikenaars echter stemden voor hun aanhechting bij Frankrijk.

En zo kwam het dat, vanaf 1 oktober 1795 Luik ophield onafhankelijk te zijn terzelfdertijd met geheel België.

Hoe parodoxaal dit ook moge blijken ; Luik, de meest vrije stad van de wereld, hield op vrij te zijn, en dit juist uit naam van de vrijheid.

ONDER DE VRIJHEIDSMUTS

« Het hart heeft beweegredenen... »

En wanneer het gaat om het hart van de Luikenaars spelen de beweegredenen geen rol meer, en nog minder de rede.

De Luikenaars hebben nooit opgehouden van Frankrijk te houden.

En God weet hoeveel ellende Frankrijk hun berokkend heeft. Maar als men van iets houdt, aanvaardt men alles. Luik zou Frankrijk één van de koepletten van Pastoor Ramoux hebben kunnen opdragen :

« Madame, ce n'est que pour vous qu'on peut rêver de porter des chaînes ! »

En welke ketenen !

Luik verloor zijn rang van hoofdstad en verviel tot een provinciestad, eenvoudige hoofdplaats van het departement de Ourthe.

Luik onderging het lot van een overwonnen land met alles wat dit met zich meebracht van plundering, belasting, vernieling.

De prachtige St.-Lambertuskatedraal werd op wetenschappelijke wijze door een specialist vernietigd, een kunstenaar trouwens, die, o ironie van het noodlot, de naam droeg van De France. De prachtige beiaard diende tot het gieten van kanonnen.

De antigodsdiestige furie vanwege de gezaghebbers van de Directoire viel vooral « de zinnebeelden van het bijgeloof » aan. En aldus was het kruis dat op het oude perron stond, zonder mededogen veroordeeld. In een brief van 12 Thermidor, jaar 5, die we bewaard hebben, stelde commissaris Bassenge voor de kolom te veranderen in een lictorenbundel met daarop de Vrijheidsmuts. De kleine schans, die de Pont des Arches beheerde en men de « Dardanelle » noemde, werd met de grond gelijk gemaakt, omdat men er een « gedenkteken » in zag van « slaafsheid » en de brug zelf, werd de brug van de « Zege ». Men beitelde er de woorden in : « Hier hebben de Luikenaars hun boeien zien verbreken ».

De Fransen hadden zelfs de ijzeren « brugleuningen » die als borstwering dienst deden, vernietigd en meegenomen ! Niets werd geëerbiedigd.

De vrijheidsboom verhief zich weliswaar in het centrum van de stad. Was het niet uit naam van de vrijheid dat de Franse Republiek de gebouwen en de heiligste gedenktekens bezochelde ?

En toch bezit Luik nog steeds haar Place de la République Française. « Het hart heeft beweegredenen... ! »

62

63

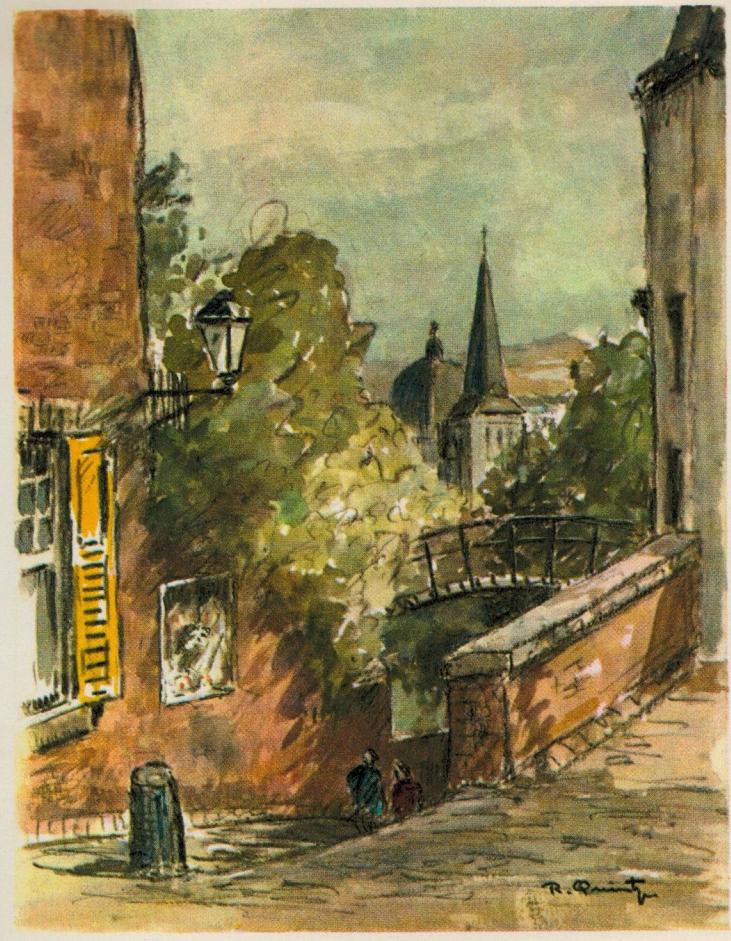
La magnifique cathédrale Saint-Lambert fut démolie de manière scientifique par un spécialiste en la matière, un artiste d'ailleurs, qui, par une ironie du sort, s'appelait De France. Les carillons qui étaient ravissants servirent à fondre des canons.

La furie anti-religieuse des autorités du Directoire, s'acharna sur tous les « emblèmes de la superstition ». C'est ainsi que la croix qui surmontait le vieux perron fut condamnée sans pitié. Dans une lettre du 12 Thermidor, an V, et que nous avons conservée, le commissaire Bas-senge proposa de transformer la colonne en un faisceau du licteur, lequel serait couronné du bonnet phrygien. Le fortin qui dominait le Pont des Arches et qu'on appelait la Dardanelle fut rasé parce qu'on y voyait un « monument de la servitude » et le pont lui-même devint le Pont de la Victoire. On y plaça une inscription : « Ici les Liégeois ont vu briser leurs fers ». En effet, les Français avaient démolie et emporté jusqu'aux « baisses » de fer qui servaient de parapet ! Rien ne fut respecté.

Bien entendu, l'arbre de la liberté se dressait au centre de la ville. N'était-ce pas au nom de la liberté que la République française profanait les monuments et les souvenirs les plus sacrés ?

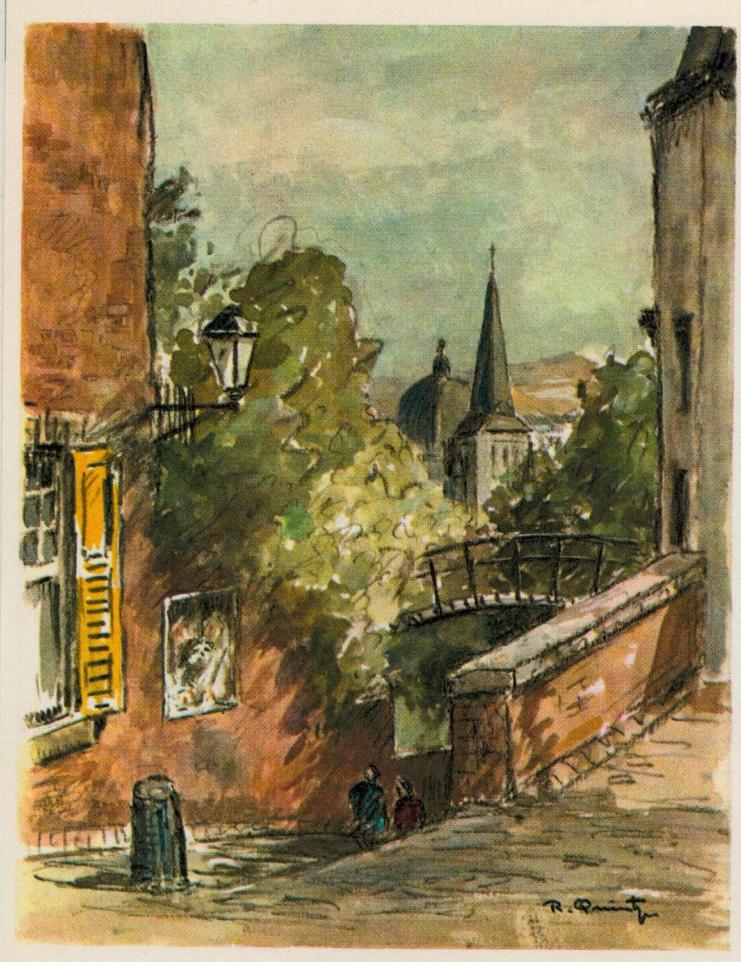
Et cependant Liège a toujours sa Place de la République française. « Le cœur a des raisons... »

64



N° 26. Rue Thier-de-la-Fontaine
(dans le fond, l'Eglise St-Jean)

65



Nr. 26. Rue Thier-de-la-Fontaine (op de achtergrond, Sint-Janskerk)

64

ONDER DE KEIZERLIJKE ADELAAR.

Bonaparte kwam meer dan eens naar België. Hij werd er met veel sympathie ontvangen. Maar nergens werd hij met zulk een geestdrift ontvangen als te Luik bij zijn bezoek in 1803. Hij was er zozeer door getroffen dat hij aan de stad — men sprak toen van Municipalité — een prachtig schilderij schonk waarop hij in uniform van eerste consul stond afgebeeld. Dit doek, een van de zeldzame doeken die men van Bonaparte bezit, in rood fluwelen gewaad met goud afgezet, is het werk van Ingres en bevindt zich in het Museum van Schone Kunsten.

En nochtans was Luik niet het voorwerp van bijzondere gunsten vanwege het Napoleontisch regime. Weliswaar heerde er opnieuw welstand. In 1807 vestigde William Cockerill zich te Luik en vervaardigde er ontelbare machines voor het mengen van de wol, voor het scheren en het borstelen van het laken. Maar Luik kende eveneens de zware beproeving van de Conscription, die veel van zijn zones naar de verre slagvelden stuurde en vaak de dood in.

In weerwil van de industriële bedrijvigheid leefde Luik onder het Keizerrijk in een vertraagd tempo, in een tempo dat niets meer gemeen had met de bedrijvigheid van een grote stad, maar dat slechts de verdoving kende van een kalme prefektuur van 45.000 inwoners. Men kende er de Prefekt van de Ourthe, Desmousseaux genaamd, en na hem Micoud d'Umons. Men had er de Burgemeester de Sélys. Er was ook de hoofdsekretaris Soleure. Men had er het beroepshof. Men had er zelfs de bisschop met name Zaepffel, en na hem Lejeas, die trouwens nooit zijn ambt heeft kunnen uitoefenen, vermits de paus hem de instellingsbulle had geweigerd.

Dit alles was zorgvuldig gereglementeerd, de belastingen inbegrepen. Maar plots verdween dit alles.

65

Sous l'Aigle Imperial

Bonaparte vint plusieurs fois en Belgique. Il y fut reçu avec sympathie. Mais nulle part, il ne fut accueilli avec autant d'enthousiasme qu'à Liège lors de sa visite de 1803. Il en fut tellement touché qu'il offrit à la ville — on disait la municipalité — un magnifique tableau où il était représenté en uniforme de premier consul. Ce portrait, un des rares portraits que l'on possède de Bonaparte en habit de velours rouge brodé d'or, est dû au pinceau d'Ingres et se trouve au Musée des Beaux-Arts.

Et cependant, Liège ne fut pas l'objet de faveurs spéciales de la part du régime napoléonien. Certes, il y eut un regain de prospérité. En 1807, William Cockerill s'installa à Liège et y fabriqua d'innombrables machines : machines à coudre, à filer, à mélanger les laines, à tondre et à brosser les draps. Mais Liège connut les dures épreuves de la conscription qui envoya beaucoup de ses fils vers de lointains champs de bataille, — souvent vers la mort.

Et puis, en dépit de l'activité industrielle, Liège vécut, sous l'Empire, à un rythme ralenti, à un rythme qui n'avait plus rien de l'agitation d'une grande ville, mais qui avait tout de la torpeur d'une calme préfecture de 45.000 habitants. Il y avait Monsieur le Préfet de l'Ourthe qui s'appelait Desmousseaux et, après lui, Micoud d'Umons. Il y avait Monsieur le Maire qui s'appelait de Sélys. Il y avait le secrétaire en chef qui s'appelait Soleure. Il y avait le tribunal d'appel. Il y avait même l'évêque qui s'appelait Zaepffel et, après lui, Lejeas, lequel ne put d'ailleurs exercer ses fonctions, le pape lui ayant refusé les bulles d'institution.

66

Tout était soigneusement réglementé, y compris les impôts.

Et, brusquement, tout cela disparut.

Sous la cocarde orange

Le 21 janvier 1814, les Français évacuèrent la ville tandis qu'y pénétraient les armées alliées : les Suédois de Bernadotte, les Prussiens de Bülow, les Russes de Czernichev. L'autorité militaire fut confiée au général von Wirezingerode. Dans ce brouhaha d'apocalypse, on apprit que les alliés avaient décidé d'*« amalgamer »* les anciens Pays-Bas autrichiens avec les anciennes Provinces-Unies et que le prince Guillaume d'Orange-Nassau en prenait le gouvernement. Le 16 mars 1815, Guillaume se proclamait souverain du Royaume-Uni des Pays-Bas. Ce n'est que le 12 mai 1815 que le Congrès de Vienne fixa le statut de Liège : son territoire serait intégré dans le nouveau royaume et, en octobre, Liège devint chef-lieu de la province qui portera désormais son nom. Monsieur de Liedekerke fut le premier gouverneur.

On peut le dire sans hésitation. Liège fut l'enfant choyé du roi Guillaume I^e des Pays-Bas, bien plus qu'aucune autre ville belge, Gand excepté. La ville se repeupla et eut bientôt dix mille habitants de plus. La ville s'embellit. Le théâtre fut construit en 1820. La première pierre fut posée par la célèbre actrice française, Mademoiselle Mars. Liège s'enrichit. D'abord matériellement : ses bassins houillers occupèrent des milliers d'ouvriers. John Cockerill, fils de William et ami personnel du roi Guillaume I^e.

67

Onder de Oranje Kokarde

Op 21 januari 1814 ontruimden de Fransen de stad, terwijl de geallieerde legers binnenrukten : de Zweden onder Bernadotte, de Pruisen onder Bülow, de Russen onder Czernichew. Het militaire gezag werd toevertrouwd aan generaal van Wirezingerode.

In dit apocalyptisch rumoer vernam men dat de geallieerden besloten hadden de oude Oostenrijkse Nederlanden « samen te smelten » met de « Oude Verenigde Provinciën » en die onder het bestuur van Willem van Oranje-Nassau te plaatsen. Op 16 maart 1815 werd Willem uitgeroepen tot Vorst van het Verenigd Koninkrijk van de Nederlanden. Het is slechts op 12 mei 1815 dat het Kongres van Wenen het statuut van Luik bepaalde : zijn grondgebied zou bij het nieuwe Koninkrijk ingelijfd worden en in oktober werd Luik de hoofdplaats van de provincie, die voortaan zijn naam zal dragen. De eerste gouverneur was de heer de Liedekerke.

Zonder aarzelen mag men zeggen dat Luik het troetelkind was van Koning Willem I van de Nederlanden, en dit veel meer dan gelijk welk andere Belgische stad ook, Gent uitgezonderd.

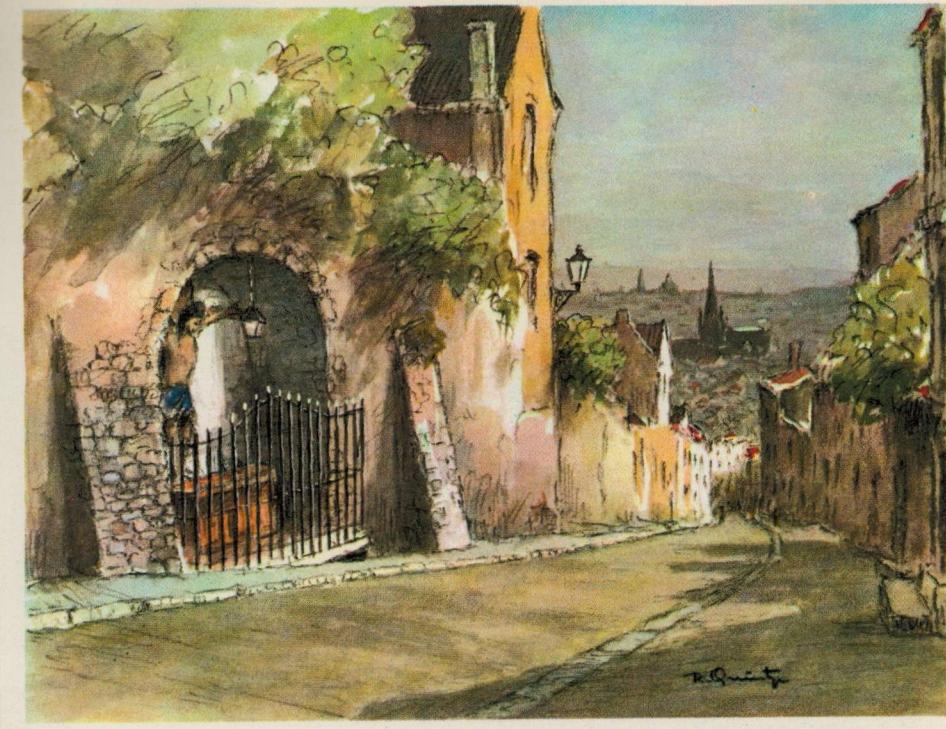
De stad bevolkte zich opnieuw en telde weldra 10.000 inwoners meer. De stad werd mooier. De schouwburg werd in 1820 gebouwd. De eerste steen werd gelegd door de beroemde Franse toneelspeler Juffrouw Mars. Luik werd rijk. Eerst op stoffelijk gebied : zijn kolenbekkens stelden duizenden arbeiders te werk. John Cockerill, zoon van William en persoonlijke vriend van koning Willem, maakte van Seraing een van de machtigste metaalcentra van Europa. Kristalfabrieken werden te Val St. Lambert gevestigd en werden op de slag beroemd. De lakennijverheid te Verviers kende onder impuls van Mevrouw de Biolley een ongewone opgang. Luik was het hart van al deze welvaart, die de koning dikwijls door zijn aanwezigheid

aanmoedigde. De koning deed nog meer. In 1816 besloot hij te Luik een Universiteit op te richten. Deze werd gebouwd op de fundamenten van het oude Jezuïetenkollege. Ze zou op de geesten een overwegende invloed uitoefenen. Van daaruit zullen de mannen van de omwenteling komen, die Willem I zullen verjagen, want — en dit is opnieuw paradoxaal — de Luikenaren hielden niet van Willem I.



Nr. 27. « Rue Pierreuse »

me, fit de Seraing un des centres métallurgiques les plus puissants de l'Europe. Des cristalleries furent installées au Val-Saint-Lambert et devinrent tout de suite célèbres. L'industrie drapière de Verviers ressuscitée par Madame de Biolley prit un essort étonnant. Liège était le cœur de toute cette prospérité que le roi encourageait, souvent de sa présence. Le roi fit mieux. En 1816, il décida de créer à Liège une université. Celle-ci fut installée sur les fondements de l'ancien collège des Jésuites. Elle devait exercer une influence prépondérante sur les esprits. C'est de là que sortiront les hommes de la Révolution qui chassera Guillaume I^r. Car — et ceci est encore paradoxal — les Liégeois n'aimaient pas Guillaume I^r.



N° 27. Rue Pierreuse

LES HOMMES DE LA REVOLUTION

Les Liégeois n'aimaient pas Guillaume I^r. Ils lui témoignèrent néanmoins de la gratitude et de l'estime.

A la veille des événements de 1830, le roi reçut à Liège un accueil tellement chaleureux qu'il douta des sentiments d'opposition de ses autres sujets belges.

DE MANNEN VAN DE OMWENTELING

De Luikenaars hielden niet van Willem I. Niettemin betuigden ze hem hun dankbaarheid en hun achtung.

Op de vooravond van de omwenteling van 1830, kreeg de koning te Luik zulk een warm onthaal dat hij twijfelde aan de gevoelens van weerstand vanwege zijn andere Belgische onderdanen.

En het was nochtans juist te Luik dat het vuur smeulde, dat het ganse land zou in brand steken. Het onderwijs dat men aan de Universiteit gaf, was uiterst vrijgevochten. De meest liberale theorieën werden er voor een geestdriftige en romantische jeugd uiteengezet. En het is in de rangen van deze jeugd dat de leiders van de opstand elkaar zullen ontmoeten : Paul Devaux, Jean-Baptiste Nothomb, Jozef Lebeau, de gebroeders Charles en Firmin Rogier.

De meesten onder hen zullen advocaten en journalisten worden en hun invloed zal overwegend zijn in de omwenteling, die aan België zijn onafhankelijkheid en zijn dynastie zal schenken. Door hen werd te Luik in 1824 de « Mathieu Lansberg » gesticht, dit gewaagd dagblad dat in 1828 de « Politicus » werd.

Sinds 1820 leidden de Luikenaars de weerstand in de « Courrier de la Meuse » onder het bestuur van Kersten.

Van zodra men te Luik op de hoogte was van het gebeurde te Brussel op 25 oogst 1830 gedurende de voorstelling van de Stomme van Portici, namen de Vrijwilligers de wapens op.

Op 4 september begaf zich een troep van 800 man die zich van twee kanonnen in de kazerne van de Scholieren meester hadden gemaakt, op weg naar Brussel. Vooraan stapte Charles Rogier.

Het staat inderdaad vast dat de aankomst van de Luikse patriotten in de hoofdstad de weerstand deed heropleven en veel bijdroeg tot het eindsukses van de vier septemberdagen.

Zou men zover durven gaan en zeggen dat België zijn ontstaan aan Luik te danken heeft ? Wie weet ?

In 1905 zal in het park van Luik het gedenkteken Charles Rogier worden opgericht om juist de herinnering aan deze grote bladzijde uit de geschiedenis levendig te houden.

ONDER DE DRIEKLEUR

Charles Rogier was een van de meest invloedrijke mannen van dit voorlopig bewind, dat stoutweg de onafhankelijkheid van België uitriep, juist op het ogenblik dat de strijd in het park van Brussel aan volle gang was. Hij was toen 30 jaar oud. Hij zou op de bres blijven tot 1885 !

Als schitterend minister en onvermoeibaar strijder werd hij tenslotte het levende zinnebeeld van de Omwenteling, de man van 1830.

Jozef Lebeau, dit nederige kind van een kleine horlogemaker van Hoei, advocaat en Luiks magistraat, werd onze eerste Minister van Buitenlandse zaken.

Hij was het die tot de verkiezing besloot van Leopold van Saksen-Koburg-Gotha. Hij was het die zich naar Londen begaf om er de eerste koning van de Belgen te halen en hem naar het Koninklijk Plein van Brussel te brengen in de apotheose van 21 juli 1831. Maar op de vooravond diende hij zijn ontslag in, want hij was arm en fier en verachtte alle roem. Maar toen enkele dagen later het jonge koninkrijk door een onverhoedse Hollandse inval bedreigd werd, deed Leopold I een beroep op de enige man die alles kon reden, nl. Jozef Lebeau. Deze ontroerende samenkomst greep plaats te Luik.

Men zou zoveel kunnen zeggen over de jaren van aanpassing aan het « Belgisch regime ».

Et cependant c'était précisément à Liège que couvait le feu qui devait embraser tout le pays. L'enseignement que l'on donnait à l'Université était extrêmement émancipé. Les théories les plus libérales y étaient développées devant une jeunesse passionnée et romantique. Et c'est dans les rangs de cette jeunesse que se rencontraient les chefs de l'insurrection : Paul Devaux, Jean-Baptiste Nothomb, Joseph Lebeau, les frères Charles et Firmin Rogier. La plupart deviendront avocats et journalistes et leur influence sera prépondérante dans la Révolution qui donnera à la Belgique son indépendance et sa dynastie. C'est à Liège que fut fondé, par eux, en 1824, le « Mathieu Lansberg », ce journal audacieux qui devint, en 1828, le « Politique ».

Depuis 1820, les Liégeois menaient l'opposition dans le « Courrier de la Meuse » dirigé par Kersten.

Dès qu'on sut à Liège ce qui s'était passé à Bruxelles, le 25 août 1830, à la représentation de la Muette de Portici, les volontaires prirent les armes.

Le 4 septembre, un détachement de 800 hommes qui s'étaient emparés de deux canons à la caserne des Ecoliers, se mit en route vers Bruxelles. En tête marchait Charles Rogier.

Il est certain que l'arrivée des patriotes liégeois dans la capitale galvanisa la résistance et compta pour beaucoup dans le succès final des quatre journées de septembre.

Oserait-on aller jusqu'à dire que si la Belgique existe, c'est à Liège qu'elle le doit ? Qui sait ?

En 1905, dans le parc de Liège, fut érigé le monument Charles Rogier, précisément pour commémorer le souvenir de cette grande page d'histoire.

SOUS LA BANNIERE TRICOLORE

Charles Rogier fut l'un des hommes les plus écoutés de ce gouvernement provisoire qui proclama hardiment l'indépendance de la Belgique, alors que la bataille du Parc de Bruxelles battait son plein. Il avait alors trente ans. Il devait rester sur la brèche jusqu'en 1885 !

Brillant ministre, lutteur infatigable, il était devenu à la fin, l'incarnation vivante de la Révolution, l'homme de 1830.

Joseph Lebeau, ce modeste enfant d'un petit horloger de Huy, avocat et magistrat liégeois, fut notre premier ministre des Affaires étrangères. C'est lui qui décida de l'élection de Léopold de Saxe-Cobourg-Gotha. C'est lui qui alla, à Londres, chercher le premier roi des Belges pour l'amener à la place Royale de Bruxelles, dans l'apothéose du 21 juillet 1831. Mais il démissionna la veille, car, étant pauvre et fier, il détestait la gloire. Mais lorsque, quelques jours plus tard le jeune Royaume fut menacé par une brusque offensive hollandaise, Léopold I^r fit appel au seul homme qui pouvait tout sauver : Joseph Lebeau. Cette rencontre poignante eut lieu à Liège.

Il y aurait tant de choses à dire au sujet des années d'adaptation au « régime belge ».

Une chose est à retenir : en 1848, l'année la plus dangereuse du règne de Léopold I^r, au moment où l'indépendance de la Belgique était en danger, le perron liégeois fut reconstruit. Ce geste était un symbole. Il voulait dire que désormais le vieil esprit de liberté de la cité ardente s'intégrait dans celui du pays tout entier. Ce sera vrai dans la paix comme dans la guerre.

IN VREDE

Luik, de derde stad van het Koninkrijk, eerste stad van Wallonië, maar vooral zelf fier gebleven, bleef groeien en zich verheffen, bleef ons allen groter maken, want het schonk België veel roem.

Op de plaats van een arm van de Maas die in 1830 gedempt was, verrezen de boulevard de la Sauvenière, d'Avroy en de terrassen van Avroy met hun onstuimige beeldhouwwerken : het getemde paard, de trekos en de vermaarde stier van Leon Mignon.

Het Leopoldistisch Tijdperk liet grote sporen na op het uitzicht van de stad. De pracht van de bruggen getuigt op welsprekende wijze van de invloed, die Leopold II op de Luikse stedenbouw uitvoerde. De Pont de Fragnée werd gebouwd ter gelegenheid van de prachtige tentoonstelling die Prins Albert en Prinses Elisabeth op 27 april 1905 in het tegenwoordige Parc de la Boverie inhuldigden. De koning kwam er in hoogst eigen persoon op 11 mei. Hij sprak toen tot de Luikenaren : « ...Dappere bevolking... ik ken het aandeel dat zij gehad heeft in de vestiging van onze onafhankelijkheid... ik weet dat zij altijd op het voorplan zal staan van de expansie van het land ! »

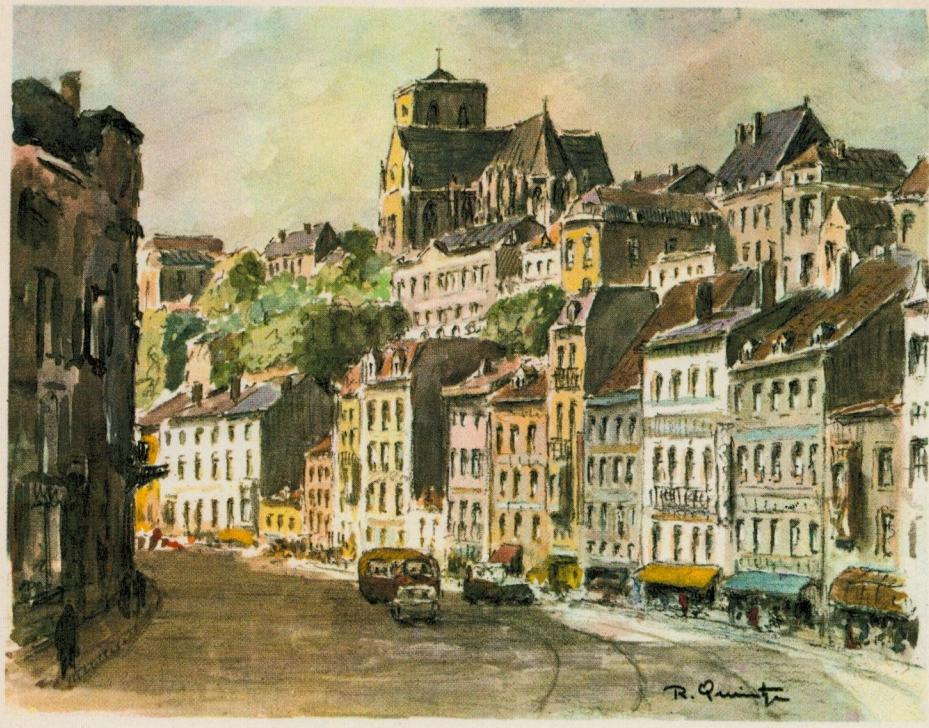
De koning dacht niet alleen aan de ekonomiesche expansie die ontzaglijk geworden was, maar tevens aan de uitstraling van de geest.

Cesar Franck werd geboren op 12 december 1822 in de rue St. Pierre n° 13, geheel op het einde van de binnenplaats.

Hij componeerde vanaf zijn 13de levensjaar. Hij was organist aan de Onze-Lieve-Vrouw-van-Lorette-kerk en leraar aan het Conservatorium van Parijs. Gedurende dertig jaar hield hij talloze auditoria « zwevend tussen hemel en aarde » door de magie van de melodieën, waarin zich de ganse gloed van zijn mystieke ziel vertolkte. De creatie van zijn « Béatitudes » was een historische ge-



Nr. 28. « Boulevard de la Sauvenière » en Sint-Maartensberg



No 28. Boulevard de la Sauvenière et le Mont Saint-Martin

DANS LA PAIX

Devenue troisième ville du Royaume, première ville de Wallonie, mais surtout demeurée fièrement elle-même, Liège ne cessa de grandir, de se grandir, de nous grandir tous, car elle donna beaucoup de gloire à la Belgique.

Sur l'emplacement d'un bras de la Meuse comblé en 1830 surgirent le boulevard de la Sauvenière, le boulevard

72

d'Avroy, et les terrasses d'Avroy peuplées de fougueuses sculptures : le cheval dompté, le bœuf de labour et le fameux taureau de Léon Mignon.

L'âge léopoldien laissa une forte empreinte sur l'aspect de la ville. La somptuosité des ponts proclame de façon éloquente l'influence de Léopold II sur l'urbanisme liégeois. Le pont de Fragnée fut construit à l'occasion de la magnifique exposition que le prince Albert et la princesse Elisabeth inaugurèrent le 27 avril 1905 dans l'actuel parc de la Boverie. Le roi y vint en personne le 11 mai. Il parla alors aux Liégeois : « ... Valeureuse population... je sais la part qu'elle a prise à la fondation de notre indépendance... je sais qu'elle sera toujours à l'avant-garde... de l'expansion du pays ! »

Le roi ne songeait pas seulement à l'expansion économique qui était devenue formidable, mais aussi au rayonnement de l'esprit.

César Franck naquit au n° 13 de la rue Saint-Pierre, tout au fond de la cour, le 12 décembre 1822.

Depuis l'âge de treize ans, il composa. Il fut organiste à Notre-Dame de Lorette et professeur au conservatoire de Paris. Pendant trente ans, il tint des auditoires innombrables « suspendus entre ciel et terre » sous la magie des mélodies où s'exaltait tout l'élan de son âme mystique. La création de ses « Béatitudes » fut un événement historique. Au moment où il mourut en 1890, il achevait son « Magnificat ».

C'est à Liège encore que naquit, en 1858, l'incomparable maître et virtuose du violon, Eugène Ysaye.

73

beurtenis. Toen hij in 1890 overleed, had hij zojuist zijn « Magnificat » beëindigd.

Het was ook te Luik dat Eugeen Ysaye, de onvergelijkelijke meester en virtuoos van de viool in 1858 het levenslicht zag.

Aldus bezong Luik het hymne aan de vrede door de volle arbeidskracht van zijn mijnwerkers en door al de geniale fijngevoeligheid van zijn kunstenaars.



Nr. 29. « Pont de Fragnée »

72

IN OORLOG

4 oogst 1914. De Duitse inval stoot op het versterkte Luik, dat zulk een hardnekkige weerstand biedt, dat de vijandelijke aanvalsplannen er totaal door ontredderd worden.

En Luik verschijnt voor de ganse wereld met een stralenkrans van heldhaftig prestige en morele grootheid, waarvan men vruchtelos iets zoekt in de geschiedenis, dat dit evenaart. In de verste hoeken van de wereld prevelt men namen die voortaan onsterfelijk zijn : koning Albert, generaal Leman, Bertrand, Naessens... Het betekent roem, het betekent ook verval.

Maar Luik richt zich weer op. In 1930 wordt het Albertkanaal ingehuldigd dat thans Luik met Antwerpen verbindt.

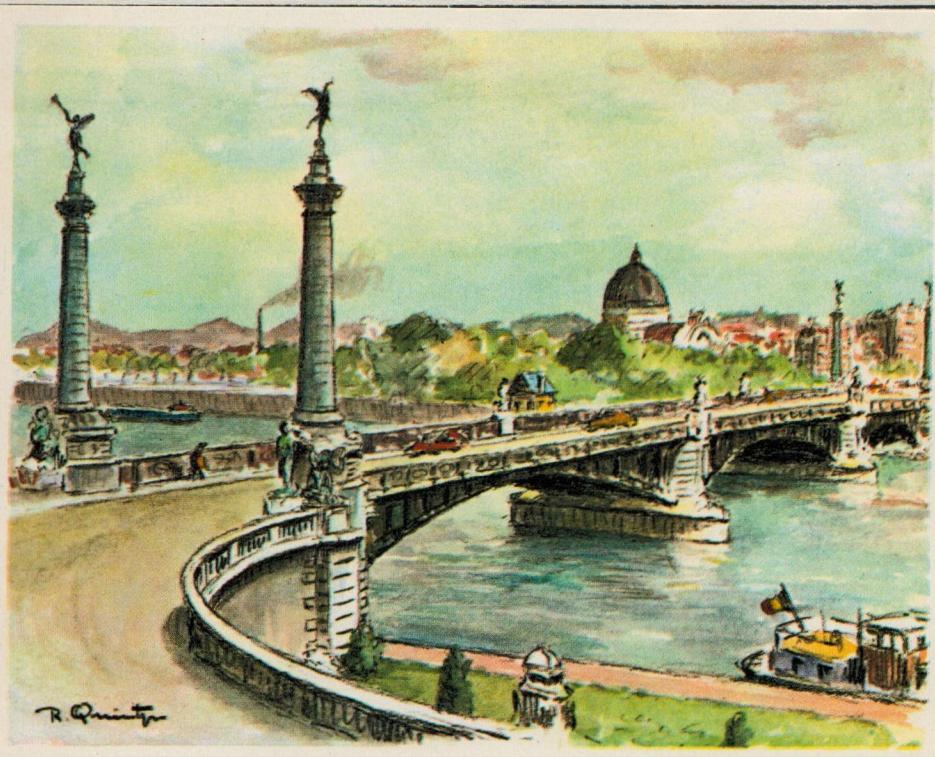
Op 8 juli 1935 verschijnt koningin Astrid op het balkon van het stadhuis en stelt aan de Luikenaren haar tweede zoon voor, aan wie koning Leopold III de naam van prins van Luik gegeven heeft, en dit gebaar verwekt overdonderende toejuichingen.

In 1939 bevestigt Luik opnieuw zijn levenskracht door een nieuwe en schitterende tentoonstelling die door de prins van Luik, nog geen 5 jaar oud, ingehuldigd wordt.

10 mei 1940. Nog eens invallen, nog eens puinhopen : alle bruggen vernield. Opnieuw oorlog en de brutale weerstand. En als toppunt van gruwel, begint op het einde van 1944, wanneer het land reeds bevrijd is, voor Luik, evenals voor Antwerpen, de nachtmerrie van de bombardementen met vliegende bommen, met V1 en V2, die dood en vernieling zaaien. Meer dan de helft van de huizen van de stad worden vernield of beschadigd.

73

Ainsi Liège chanta l'hymne à la paix avec toute la puissance du travail de ses houilleurs et avec toute la délicatesse du génie de ses artistes.



N° 29. Pont de Fragnée

Geen enkele Belgische stad heeft zoveel geleden als Luik tijdens deze laatste eeuw.

Geen enkele heeft een beter moreel en een standvastiger optimisme bewaard. Zo was het verleden van de vurige stede een echt wonder van diepte en oppervlakkigheid, van geweld en aanvalligheid, van « binamèye » zoals men daar zegt.

Luik, de minst Belgische van de Belgische steden, is misschien wel de stad waarop België het meest fier gaat, aan wie België het meest verschuldigd is.

En niet alleen België. De Westerse wereld, waarvan Karel de Grote, de grootste van de Luikenars, de stichter was, mag eveneens voor Luik in eerbild buigen.

Want Luik was en blijft de waakzame schildwacht aan de grenzen van de Latijnse wereld. Luik was en blijft de bewaarster van de antieke humanistische cultuur, d.w.z. van de ware beschaving.

En God weet of deze beschaving tegenwoordig bedreigd wordt door wat men de vooruitgang noemt.

Maar hier gaat het niet meer over België, noch over Europa, hier gaat het over de mensheid.

*« Debout, sur la frontière,
Au flanc des noirs coteaux,
Voici la ville altière
qui veille sans repos... »*

DANS LA GUERRE

4 août 1914. L'invasion allemande se heurte à la place fortifiée de Liège laquelle oppose une résistance tellement opiniâtre que tout le plan d'attaque de l'ennemi s'en trouve bouleversé. Et Liège apparaît devant l'univers entier, au réolée d'un prestige d'héroïsme et de grandeur morale dont on chercherait vainement l'équivalent dans l'histoire. Dans les coins les plus reculés du monde, on murmure des noms désormais immortels : le roi Albert, le général Leman, Bertrand, Naessens... C'est la gloire; c'est la ruine aussi.

Mais Liège se relève. En 1930 est inauguré le canal Albert qui relie désormais Liège à Anvers.

Le 8 juillet 1935, la reine Astrid apparaît au balcon de l'hôtel de ville et présente aux Liégeois son second fils à qui le roi Léopold III a donné le nom de prince de Liège, et ce geste soulève une acclamation délirante.

En 1939, Liège réaffirme sa vitalité par une nouvelle et brillante exposition inaugurée par le prince de Liège, âgé de moins de cinq ans.

10 mai 1940. Encore l'invasion, encore des ruines : tous les ponts détruits. Encore la guerre et la résistance farouche. Et, pour comble d'horreur, à la fin de 1944, alors que le pays est déjà libéré, commence pour Liège, en même temps que pour Anvers, le cauchemar des bombardements de bombes volantes, de V1 et de V2, semant la mort et la destruction. Plus de la moitié des maisons de la ville sont anéanties ou endommagées.



Nr. 30. Wapenschilden van de stad en de provincie Luik

Aucune ville de Belgique n'a autant souffert que Liège au cours de ce dernier siècle.

Aucune n'a gardé un moral plus élevé et un optimisme plus constant.

Tel fut le passé de la cité ardente; véritable prodige de profondeur et de légèreté, de violence et de gentillesse, de « binamèye » dit-on là-bas.

Liège, la moins belge des villes de Belgique, est peut-être celle dont la Belgique s'enorgueillit le plus, celle à qui elle doit le plus.

Et pas seulement la Belgique. Le monde occidental dont Charlemagne, le plus grand des Liégeois, fut le créateur, peut lui aussi s'incliner devant Liège.

Car Liège fut et demeure la sentinelle vigilante aux frontières de la latinité. Liège fut et demeure la gardienne de l'antique culture humaniste, c'est-à-dire de la vraie civilisation.

Et Dieu sait si cette civilisation est aujourd'hui menacée par ce qu'on appelle le progrès.

Mais ici, il ne s'agit plus de la Belgique, ni de l'Europe, il s'agit de l'humanité.

*« Debout, sur la frontière,
Au flanc des noirs coteaux
Voici la ville altière
Qui veille sans repos... »*

TABLE DES ILLUSTRATIONS

	Pages
1. Panorama	5
2. L'Eglise Saint-Vincent, vue du Pont de Fragnée	8
3. Statue de Charlemagne au Parc d'Avroy	11
4. Eglise Sainte-Croix	14
5. Les Fonts baptismaux de Saint-Barthélémy	16
6. Le Pont des Archers	18
7. Vue générale du haut des escaliers de Bueren	20
8. Le Perron	23
9. Basilique Saint-Martin	26
10. Le Narthex romano-ogival de Saint-Jacques	28
11. Série de Tchantchès (Musée et la Vie Wallonne)	30
12. Eglise Saint-Barthélémy	31
13. Eglise Saint-Denis	33
14. Rue du Péry (descente de la Citadelle)	37
15. Cloître du Palais des Princes-Evêques	39
16. Cour intérieure du Palais des Princes Evêques	42
17. Quai de la Batte	43
18. Maison Havart	45
19. Quai de Maestricht et Maison Curtius	47
20. Le Fond Saint-Servais	49
21. La Vierge par Del Cour	51
22. Quai de Maestricht, dans le fond Eglise St-Barthélémy	54
23. Maison natale de Grétry	57
24. Place du Théâtre, Monument Grétry	59
25. Impasse de l'Ange	61
26. Rue Thier-de-la-Fontaine (dans le fond, l'Eglise Saint-Jean)	65
27. Rue Pierreuse	69
28. Boulevard de la Sauvenière et le Mont Saint-Martin	72
29. Pont de Fragnée	74
30. Armoiries de la Ville et de la Province de Liège	77



No 30. Armoiries de la Ville et de la Province de Liège

LIJST VAN DE AKWARELLEN

	Blz.
1. Panorama	5
2. Sint-Vincentiuskerk van uit « Pont de Fragnée »	8
3. Standbeeld van Karel de Grote in het « Parc d'Avroy »	11
4. De Heilige Kruiskerk	14
5. Doopvont Sint-Bartholomeus	16
6. De « Pont des Arches »	18
7. Algemeen zicht van op de trappen van Bueren	20
8. Het perron	23
9. Sint-Maartensbasiliaan	26
10. Het Romano-ogivaal Narthex van Sint-Jakob	28
11. De « Tchantchès » uit het Museum van het Waalse leven	30
12. Sint-Bartholomeuskerk	31
13. Sint-Denijskerk	33
14. « Rue du Péry » (uitgang van de Citadel)	37
15. Kloostergang van het Paleis der Prinsbisschoppen	39
16. Binnenhof van het Paleis der Prinsbisschoppen	42
17. « Quai de la Batte »	43
18. Huis Havart	45
19. Maastrichterkaai en Huis Curtius	47
20. Benedenwijk Sint-Servatius	49
21. Onze-Lieve-Vrouw van Del Cour	51
22. Maastrichterkaai, op de achtergrond Sint-Bartholomeuskerk	53
23. Geboortehuis van Grétry	57
24. Schouwburgplein, standbeeld van Grétry	58
25. « Impasse de l'Ange » (Engelengang)	61
26. Rue Thier-de-la-Fontaine (op de achtergrond, Sint-Janskirk)	64
27. « Rue Pierreuse »	67
28. « Boulevard de la Sauvenière » en Sint-Maartensberg	70
29. « Pont de Fragnée »	72
30. Wapenschilden van de stad en de provincie Luik	75

La collection «HISTOIRE DES VILLES» est diffusée exclusivement par le timbre «HISTORIA» et offerte gratuitement grâce à la collaboration des Sociétés suivantes :

Chicorée PACHA
MEURISSE
Cafés F. ROMBOUTS
DEVOS-LEMMENS
DELACRE
Produits ANCO
VAN DEUN-POPPELIERS
A. MEEUS-DIERCKX
Georges LEBBE & ZOON
I. P. A. (Produits CIRIO)
Cigarillos ALTO
Brasseries ARTOIS
Pain EXPO
CONFITURES TEO

De collectie
«GESCHIEDENIS VAN DE STEDEN» is uitsluitend te verkrijgen in ruil voor de zegels «HISTORIA» en wordt gratis aangeboden dank zij de medewerking van volgende maatschappijen :

PACHA Chicorei
MEURISSE
F. ROMBOUTS Koffie
DEVOS-LEMMENS
DELACRE
ANCO Produkten
VAN DEUN-POPPELIERS
A. MEEUS-DIERCKX
Georges LEBBE & ZOON
I. P. A. (CIRIO)
ALTO
ARTOIS Brouwerij
EXPO Brood
TEO Konfituur